

Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Естетика (ОК.29)
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	4 курс 7 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн Середовища 2019
Викладач (-і)	Пономаревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna
Контакти викладача	контактний телефон - +38050 2989047 E-mail olenaponomarevska@gmail.com

1. Анотація курсу. Естетика - це система теоретичних уявлень про ціннісне ставлення людини до світу (в природі, суспільстві, мистецтві, в побуті і творчості) і до самої себе. Естетика увібрала в себе історичний і сучасний практичний досвід ціннісного сприйняття світу і його перетворення за естетичними принципами. Естетичні знання і досвід допомагають в організації культурного середовища на принципах гармонії, цілісності, міри і ритму, одухотворяючи його.

Творчість дизайнера на основі професійних знань естетичних принципів формування може зробити світ, в якому людина живе, більш комфортним, здоровим, гуманним і красивим. Естетичні знання і досвід також допоможуть у формуванні і розвитку духовного світу творчої особистості в художньому аспекті. Вони розширяють і збагатять культурні горизонти студента, дозволять по-новому поглянути на свою професію. Естетичні знання - надійна і необхідна основа для формування професійної культури фахівця з дизайнерської діяльності; вони сприяють виявленню та оприявленню його творчих художніх здібностей. Естетична культура дозволить здобувачу освіти відчувати впевненість у своїй особистій ідентичності, здатність ініціювати креативну діяльність дизайнера, як творця новітнього середовища існування людини і як художника.

У процесі вивчення дисципліни вивчаються два змістові модулі, що відповідають основній меті курсу, а саме теоретичне та практичне опанування здобувачами освіти основами естетичної культури, ознайомлення з естетичним досвідом людства: Змістовий модуль 1. *Теорія естетики* (Естетичні категорії. Становлення європейської естетичної думки. Естетичні теорії XVII-XIX ст. Естетичні теорії XX-XXI ст.). Змістовий модуль 2. *Естетика як філософія мистецтва* (Художній образ.. Форма і зміст. Знак, символ. Художній стиль. Іронія, гра. Асоціація, метафора, алегорія. Морфологія мистецтва.. Історична типологія мистецтва. Мистецька практика XX-XXI ст.)

2. Мета та цілі курсу. Метою курсу є надання студентам уявлення про розвиток естетичних поглядів; ознайомити їх з основними положеннями сучасних вітчизняних і зарубіжних естетичних концепцій; розвивати навички практичного використання естетичних знань з дизайнерського проектування.

Відповідно до мети курсу, очікується вирішення наступних завдань:

- сприяти прилученню студентів до естетичних цінностей минулого і сьогодення (як зарубіжної, так і вітчизняної естетичної думки);
- надати можливість студентам відчувати свою ідентичність у творчому процесі через призму естетичних цінностей;
- створити в навчальному процесі умови для формування власної естетичної та художньої концепції дизайнерської творчості здобувачів освіти.

3. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися такі компетентності -

загальні: ЗК 01 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 04 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 09 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства

спеціальні:

СК 05 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК 16 Знання предмету, загальних законів та закономірностей естетики та здатність застосовувати їх до

аналізу і оцінки творів мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен вміти:

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН23 Знати та вміти використовувати у професійній діяльності загальні закони та закономірності естетики для аналізу й оцінки творів мистецтва.

4. Обсяг курсу. 5 кредитів (ЄКТС)

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	24
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/16/0
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	110

5. Пререквізити. До освоєння дисципліни «Естетика» повинні бути вивчені наступні дисципліни: «Історія мистецтва, архітектури та містобудування», «Основи композиції і проєктної графіки», «Історія дизайну», «Основи теорії та методології дизайн-проєктування», «Рисунок, живопис, скульптура».

6. Система оцінювання та вимоги Для реалізації мети курсу - засвоєння студентами основних категорій і концепцій естетики, важливих етапів розвитку естетичної думки – студентам необхідно послідовно виконувати поточні та модульні завдання, контрольні роботи, самостійну роботу. Підсумковий контроль складається з суми балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи та екзаменаційного завдання, тобто оцінюються робота студентки/студента, її/його знання, вміння та навички, отримані протягом року. Тому важлива присутність на всіх лекційних, практичних заняттях (виключення з цього правила можуть бути лише з поважних причин). Модульний контроль здійснюється шляхом написання модульної контрольної роботи. Екзамен проводиться у формі співбесіди за питаннями, затвердженими на засіданні кафедри АДС.

Самостійна робота здобувача освіти спрямована на підготовку до семінарських занять та закріплення вивченого матеріалу. Це пошук додаткових джерел і інформації з визначеної теми, підготовку усних доповідей. Підсумком самостійної роботи є підготовка і захист індивідуальної тематичної роботи у формі реферату.

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР,КП тощо	При написанні реферату необхідно дотримуватись вимог Державного стандарту України ДСТУ 3008-95. Загальні вимоги: <ul style="list-style-type: none">• чіткість та логічна послідовність викладення матеріалу;• переконливість аргументації;• стислість і точність формулювань, які виключають можливість неоднозначного тлумачення;• конкретність викладення результатів дослідження;• обґрунтованість рекомендацій та пропозицій.
Семінарські заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

7. Політики курсу Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakczija.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

8. Рекомендована література

1. Естетика: навчальний посібник для педагогів / за ред. Т.І.Андрущенко. - К.: «МП Леся», 2014. - 613 с.
 2. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. М. : Высшая школа, 2002. 511 с.
 3. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.
 4. Даниленко В. Я. Майбутнє європейського дизайну. Харків : Колорит, 2007. 197 с.
 5. Лола Г.Н. Дизайн-код: культура креатива. Спб. : «Элмор», 2011. 140 с.
 6. Мовчан В.С. Етика : навч. посіб. К. : Знання, 2007. 483 с.
 7. Мовчан В.С. Естетика: історія і теорія. Навч. посіб. Жовква : Місіонер, 2010. 736 с.
 8. Пигулевский В.О. Дизайн и культура. Харків : Из-во «Гуманитарный центр», 2014. 316 с.
 9. Guyer, Paul (2005). Values of Beauty: Historical Essays in Aesthetics. Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-60669-1.
 10. Zangwill, Nick. "Aesthetic Judgment", Stanford Encyclopedia of Philosophy, 02-28-2003/10-22-2007. Retrieved 07-24-2008.
 11. Thomas Munro, "Aesthetics", The World Book Encyclopedia, Vol. 1, ed. A. Richard Harmet, et al., (Chicago: Merchandise Mart Plaza, 1986).
- [Internet Encyclopedia of Philosophy](#). Retrieved 28-02-2021.