

## Кафедра архітектури та дизайну середовища

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Синтез мистецтв
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Курс та семестр вивчення</b>	4 курс 7 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн Середовища 2019
<b>Викладач (-і)</b>	Пономаревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	<a href="https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna">https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna</a>
<b>Контакти викладача</b>	контактний телефон - +38050 2989047 E-mail olenaponomarevska@gmail.com

**1. Анотація курсу.** „Синтез мистецтв” – дисципліна, яка висвітлює проблематику процесів об’єднання різних видів мистецтва в єдиний мистецький твір, вивчає теоретичні основи і засади практичної реалізації синтезу мистецтв в дизайн-діяльності. Синтез мистецтв є важливою складовою освітньої програми Дизайн Середовища, оскільки формує знання про основні види синтезу мистецтв, стильові модифікації творів мистецтва та дизайну середовища внаслідок синтезу, психологічний вплив на людину (синестезію, сугестію) художніх творів та дизайнерських проєктів, створених засобами синтезу мистецтв. Разом з тим, дисципліна знайомить здобувачів освіти з історією розвитку синтезу мистецтв в художньо-творчій діяльності, сучасними тенденціями розвитку мистецтв.

**2. Мета та цілі курсу.** Метою курсу є ознайомлення здобувачів освіти з історією синтезу мистецтв, закономірностями, різновидами та специфікою синтезу в мистецтві та дизайні, основними концепціями теорії синтезу мистецтв.

### **Цілі курсу:**

- надання студентам знань з історії синтезу мистецтв;
- ознайомлення студентів основними концепціями теорії синтезу мистецтв;
- формування у студентів навичок аналізу складних багатокomпонентних мистецьких і дизайнерських творів минулого та сьогодення;
- розвиток вміння створювати синтетичних арт і дизайн об’єктів;
- формування усвідомленого та відповідального ставлення до професійної діяльності

**3. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися загальні та фахові компетентності –**

1. ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
3. ЗК7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
4. СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.
5. СК17 Знання та розуміння стилістики, історії та теорії дизайну, знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві та здатність аналізувати проблеми взаємозв’язку сучасного мистецтва та дизайну.

**Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен:**

- ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- ПРН23 Знати та вміти використовувати у професійній діяльності загальні закони та закономірності естетики для аналізу й оцінки творів мистецтва.
- ПРН24 Розуміти стилістику, історію та теорію дизайну, використовувати знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві у професійній діяльності при вирішенні художньо-проєктних завдань.

**4. Обсяг курсу.** 4 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/ 24/0
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	80

### 5. Система оцінювання та вимоги. Диференційований залік.

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів <b>Підсумки семестрового контролю</b>			
	Оцінка в балах	Оцінка ECTS	оцінка за національною шкалою	
			<b>диференційований залік</b>	<b>залік</b>
	90-100	A	відмінно	зараховано
	82-89	B	добре	
	75-81	C		
	66-74	D	задовільно	
	60-65	E		
0-59	FX	незадовільно	не зараховано	
Вимоги до реферату, РГР, КР,КП тощо	1.Усі завдання мають бути виконані самостійно, з дотриманням академічної доброчесності. 2. Супроводжувальний текст українською мовою. 3. Оформлення відповідно до стандартів студентських робіт та методичних рекомендацій.			
Практичні заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.			
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.			

**5. Політики курсу** - Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

### 6. Рекомендована література

1. Кара-Васильєва Т.В. Історія мистецтва ХХ століття: концепція, нові
  2. підходи й оцінки // Матеріал знаходиться в мережі Інтернет за посиланням: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasilyeva.pdf>
  3. Синтез мистецтв: Навчальний посібник / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.
  4. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. Посібник. – К., 2000.
  5. Грибер Ю.А. «Синтез искусств» // Матеріал знаходиться в мережі Інтернет за посиланням: <http://www.k-alevich.ru/library/gradostroitelnyazhivopis-i-kazimir-malevich4.html>
- Rudolf M. Bisanz (1975) The romantic synthesis of the arts: Nineteenth- century German theories

on a universal art, *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, 44:1-2, 38-46, DOI: 10.1080/00233607508603857

Gabriel, Marcos Faccioli. From total work of art to the synthesis of arts. *Trans/Form/Acao*, v. 43, n. 2, p. 189-214, 2020. Available at: <http://hdl.handle.net/11449/206445>

Stoškus K. (1983). Synthesis of Arts: Conceptions, Forms, and Meaning. *Problemos*, 30, 28-46. <https://doi.org/10.15388/Problemos.1983.30.6430>

Joseph Yasser, The Variation Form and Synthesis of Arts, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 14, Issue 3, March 1956, Pages 318–323, <https://doi.org/10.2307/427048>

.