

## Кафедра архітектури та дизайну середовища

<b>Назва курсу</b>	Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач (-і)</b>	Ганєєва Тетяна Володимирівна, ст. викладач
<b>Профайл викладача</b>	<a href="http://tk.stu.cn.ua/%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb%d0%b0%d0%b4%d0%b0%d1%86%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%81%d0%ba%d0%bb%d0%b0%d0%b4/">http://tk.stu.cn.ua/%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb%d0%b0%d0%b4%d0%b0%d1%86%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%81%d0%ba%d0%bb%d0%b0%d0%b4/</a>
<b>Контакти викладача</b>	контактний телефон: +38(093)4027480, E-mail: <a href="mailto:tetiana.hanieieva@gmail.com">tetiana.hanieieva@gmail.com</a>

### 1. Анотація курсу

Мета курсу «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» - оволодіння компетентностями з використання різноманітних матеріалів для оформлення інтер'єру у певному стильовому напрямку.

Вивчення дисципліни передбачає формування інтер'єру з врахуванням особливостей сучасних та історичних стилів. При цьому вирішуються завдання щодо створення декоративного об'єкта інтер'єру у запропонованому стилі, або його стилізація під відомі твори митців. В курсі розглядаються дизайнерські прийоми декорування для створення враження у певному стилі без зміни конструктиву приміщення.

### Зміст дисципліни «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру»:

#### **Тема 1.** *Композиційні особливості інтер'єрних просторів*

Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації інтер'єрного простору. Композиційні засоби дизайну інтер'єру. Засоби формування простору інтер'єру. Предметне наповнення інтер'єрних просторів. Природне освітлення інтер'єру. Колористика предметного середовища.

#### **Тема 2.** *Стилі в інтер'єрі історичні та сучасні*

Історичні стилі. Єгипетський стиль. Стародавня Греція. Римський стиль. Романський і готичний стилі. Ренесанс. Бароко та рококо. Класицизм. Ампір.

Стилі кінця XIX — початку XX ст. Романтичний та еклектичний стилі. Модерн. Ар-деко. Конструктивізм та модернізм. Постмодернізм. Мінімалізм. Хай-тек. Деконструктивізм.

Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру.

#### **Тема 3.** *Освітлення у формуванні комфортного штучного середовища*

Види освітлення. Типи ламп освітлення. Способи розміщення штучного освітлення. Вплив освітлення на формування атмосфери. Засоби художньо-декоративного використання освітлення.

#### **Тема 4.** *Значення кольору в дизайні інтер'єру*

Основні характеристики кольору. Класифікація колірного середовища. Стильова притаманність кольорів. Чинники вибору колірного рішення об'єкту проектування. Колірний клімат та функціональне фарбування. Особливості сприйняття кольору.

#### **Тема 5.** *Засоби формування ілюзій у дизайні*

Оптичні ілюзії. Засоби композиції у формуванні ілюзій. Оп-арт. Меблі та обладнання для створенні ілюзій. Параметрична архітектура. Синтез мистецтв.

#### **Тема 6.** *Технології декорування інтер'єру рулонними оздоблювальними матеріалами*

Сучасні рулонні оздоблювальні матеріали. Методи декорування інтер'єру рулонними матеріалами.

#### **Тема 7. Текстиль у інтер'єрі**

Використання текстильних матеріалів. Види текстильних матеріалів для декорування інтер'єру: переваги та недоліки, особливості застосування. Художньо-декоративні текстильні вироби.

#### **Тема 8. Силікатні матеріали у декоруванні інтер'єру**

Використання кераміки у декорі. Скло та скловироби у інтер'єрі.

**2. Мета та цілі курсу** – Компетентності, які здобувач вищої освіти набуває в результаті навчання

##### **загальні:**

- ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

##### **фахові:**

- СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для створення об'єктів дизайну середовища.
- СК13 Здатність розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та інженерне обладнання внутрішнього середовища, систему штучного освітлення.
- СК16 Знання предмету, загальних законів та закономірностей естетики та здатність застосовувати їх до аналізу і оцінки творів мистецтва.
- СК17 Знання та розуміння стилістики, історії та теорії дизайну, знання про провідні школи і на-прями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві та здатність аналізувати проблеми взаємозв'язку сучасного мистецтва та дизайну.

**3. Результати навчання** Здобувач має досягти або вдосконалити 5 програмних результатів навчання (ПРН):

- ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- ПРН18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Здобувач вищої освіти після вивчення курсу повинен:

*знати:* композиційні засоби формування інтер'єрних просторів, предметне наповнення, історичні та сучасні стилі в інтер'єрі; особливості впливу освітлення на сприйняття декоративного оздоблення інтер'єрів; колористичні прийоми у інтер'єрі; засоби формування ілюзій у дизайні; сучасні рулонні оздоблювальні матеріали та технології оздоблення ними; особливості декорування інтер'єру текстильними, керамічними та скляними матеріалами.

*вміти:* застосовувати сучасні технології та матеріали у художньо-декоративному оформленні інтер'єру; проектувати інтер'єри з врахуванням особливостей сучасних та

історичних стилів; створювати декоративні об'єкти інтер'єру у запропонованому стилі, або його стилізацію під відомі твори митців.

#### 4. Обсяг курсу.

Загальна кількість кредитів – 4, кількість занять та годин самостійної роботи:

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
практичні роботи	24
самостійна робота (ГР)	80

#### 5. Пререквізити

*Необхідні навчальні компоненти:* основи композиції та кольорознавства (за видами дизайну), основи проектування, формоутворення і колористики в дизайні середовища, художня і матеріальна культура (за видами дизайну), дизайн-графіка (за видами дизайну), дизайн інтер'єру, дизайн меблів.

*Необхідні знання:* композиційних закономірностей організації форми і кольору; змісту та сутності етапів дизайн-проектування об'єктів складних структурних побудов; особливостей формоутворення на різних етапах розвитку художньої і матеріальної культури; основ комп'ютерної 2D і 3D графіки; особливостей дизайну інтер'єру і меблів.

#### 6. Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль (опитування перед лекціями) – до 5 балів,

ГР – до 36 балів;

Підсумковий модульний контроль – до 35 балів.

Семестровий контроль проводиться під час екзамену за трьома теоретичними запитаннями (8 балів за кожне запитання). Оцінка за результатами вивчення дисципліни формується шляхом додавання підсумкових результатів поточного контролю до екзаменаційної оцінки.

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	результат модульних контролів (середнє значення) + результат підсумкового контролю + оцінка за виконання реферату
<b>Вимоги до ГР</b>	своєчасність виконання самостійність виконання дотримання вимог академічної доброчесності відповідність оформлення вимогам ДСТУ
<b>Практичні заняття</b>	активність, теоретична підготовленість, самостійність
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	– виконання циклу практичних робіт – виконання ГР – проходження проміжних контрольних заходів

#### Поточний контроль

Модуль за тематичним планом дисципліни та форма контролю		Кількість балів
<b>Змістовий модуль №</b>		
1	Опанування лекційного матеріалу (довільне теоретичне запитання перед 5 лекціями протягом семестру)	0...1

<b>Підсумкова оцінка поточного контролю за семестр</b>	<b>0...5</b>
--	--------------

### Оцінка за виконання графічної роботи

<b>Вид роботи</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Кількість балів</b>
Правильність виконання роботи	1. Обґрунтованість технічних рішень	0... 12
Оформлення роботи	1. Відповідність оформлення вимогам 2. Своєчасність виконання	0... 4 0... 4
Захист графічної роботи	Самостійність виконання (відповіді на запитання)	0... 16
<b>Разом</b>		<b>0... 36</b>

### Підсумковий модульний контроль

<b>Модуль за тематичним планом дисципліни та форма контролю</b>	<b>Кількість балів</b>
1. Опитування у відповідності до тем лекцій.	0...35

### Підсумкова семестрова оцінка

<b>Види робіт</b>	<b>Кількість балів</b>
Поточний контроль	0 – 5
Графічна робота	0 – 36
Підсумковий модульний контроль	0 – 35
Екзамен	0 – 24
<b>РАЗОМ</b>	<b>0 – 100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>	
		<b>екзамен/ диференційований залік</b>	<b>залік</b>
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75- 81	C		
66-74	D	задовільно	
60-65	E		
0-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

#### 7. Політики курсу –

У випадку, якщо здобувач протягом семестру не виконав у повному обсязі передбачених робочою програмою всіх видів навчальної роботи, має невідпрацьовані практичні роботи або не набрав мінімально необхідну кількість балів (36), він не допускається до складання заліку під час семестрового контролю, але має право ліквідувати академічну заборгованість у порядку, передбаченому [«Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів НУ “Чернігівська політехніка”»](#). Повторне

складання заліку з метою підвищення позитивної оцінки не дозволяється. У випадку повторного складання заліку всі набрані протягом семестру бали анулюються, а повторний залік складається з трьома теоретичними питаннями.

До загальної політики курсу відноситься дотримання принципів відвідування занять очно у відповідності до затвердженого розкладу, крім випадків карантину (коли заняття проводяться дистанційно через Інтернет), а також вільного відвідування лекційних занять для осіб, які отримали на це дозвіл. Запорукою успішного вивчення дисципліни є активність та залучення під час проведення практичних та лекційних занять – відповіді на запитання викладача (як один з елементів поточного контролю), задавання питань для уточнення незрозумілих моментів, вирішення практичних завдань. Консультації відбуваються в аудиторіях університету у відповідності до затвердженого розкладу або ж особистих чи групових консультацій (через вбудований форум) на сторінці курсу в системі дистанційного навчання НУ «Чернігівська політехніка».

#### *Політика дедлайнів*

Своєчасність здачі ГР оцінюється в 2 бали. Відповідно, максимальна оцінка за невчасно здані роботи зменшується на зазначену кількість балів. Виключенням може бути наявність поважних причин несвоєчасної здачі зазначених робіт (хвороба, участь в зазначений час в інших видах навчальної, наукової чи організаційної роботи, офіційна робота за фахом).

#### *Політика заохочень та стягнень*

За результатами навчальної, наукової або організаційної діяльності студентів курсу їм можуть нараховуватися додаткові бали – до 10 балів, у залежності від вагомості досягнень студента. Види позанавчальної діяльності, за якими студенти заохочуються додатковою кількістю балів: участь у міжнародних проектах, наукові дослідження, тези, статті на науково-практичних конференціях, винаходи, патенти, авторські свідоцтва за напрямками курсу.

#### *Політика академічної доброчесності*

Академічна доброчесність повинна бути забезпечена під час проходження даного курсу, зокрема при виконанні графічних робіт (принципи описані у [Кодексі академічної доброчесності Національного університету «Чернігівська політехніка»](#)). Списування під час проміжного та підсумкового контролів, виконання практичних завдань на замовлення, підказки вважаються проявами академічної недоброчесності. Від усіх слухачів курсу очікується дотримання академічної доброчесності у зазначених вище моментах. До студентів, у яких було виявлено порушення академічної доброчесності, застосовуються різноманітні дисциплінарні заходи (включаючи повторне проходження певних етапів).

#### *Політика користування ноутбуками / смартфонами*

Прохання до здобувачів тримати смартфони переведеними у беззвучний режим протягом лекційних занять, так як дзвінки, переписки та спілкування у соціальних мережах відволікають від проведення занять як викладача, так й інших здобувачів. Ноутбуки, планшети та смартфони не можуть використовуватися в аудиторіях під час проведення підсумкового контролю.

#### *Правила перезарахування кредитів*

Кредити, отримані в інших закладах вищої освіти за даною спеціальністю з освітніх компонент, спрямованих на отримання компетентностей з курсу, можуть бути перезараховані викладачем у відповідності до положення [«Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін у НУ «Чернігівська політехніка»](#) шляхом співставлення отриманих програмних результатів навчання та компетентностей. У випадку проходження подібного курсу з інших спеціальностей перезараховані можуть бути лише теми, орієнтовна на цивільний захист.

## **8. Рекомендована література**

1. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. - Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 400 с.
2. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
3. Бармашина Л. Н. Формування середовища життєдіяльності для маломобільних груп населення. Київ : Союз-Реклама, 2000. 90 с
4. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік та ін. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
5. Агранович-Пономарева Е. С., Аладова Н. И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. 2-е изд. Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 348 с.
6. Проскуряков В. І., Кубай Р. М., Проскуряков О. В. Конструювання та обладнання інтер'єрів : конспект лекцій / Нац. ун-т "Львів, політехніка". Львів : Вид-во Львів, політехніки, 2014. 86 с.
7. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення; Чинний з 2006-10-01: Київ: Держбуд України, 2006. 76 с.