



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Дизайн-проєктування Обов'язкова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	Українська
Курс та семестр вивчення	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 4 курс 6, 7 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА
Викладач (-і)	Лукашова Анастасія Володимирівна , викладач кафедри архітектури та дизайну середовища
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/lukashova-anastasiya-volodymyrivna/
Контакти викладача	e-mail luka.design@ukr.net моб. Viber, Telegram 0636389431 @luka.interiordesign (Instagram)

1 Анотація курсу

Основним завданням вивчення дисципліни є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проєктуванні предметно-просторового середовища закладів освіти та закладів громадського харчування на концептуальному рівні.

Реалізація основного завдання передбачає:

- ознайомлення з основними етапами розвитку закладів освіти, прийомами та засобами архітектурного проєктування, функціональними основами проєктування;
- ознайомлення з типологією закладів освіти та вимогами до них;
- практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання та захисту курсового проєкту.
- ознайомлення з основними етапами розвитку закладів громадського харчування, прийомами та засобами архітектурного проєктування, функціональними основами проєктування;
- ознайомлення з типологією закладів громадського харчування та вимогами до них;
- практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання та захисту курсового проєкту.

Змістовий модуль 1. Заклади освіти.

Типи та види закладів освіти.

Норми проєктування приміщень для закладів освіти, ергономіка (Нойферт).

Колір та матеріали в інтер'єрі. Кольорова палітра (RAL, NCS), психологія кольору, фактори, які впливають на сприйняття кольору – джерело освітлення, поверхня матеріалу. Матеріали. Освітлення. Типи та види освітлення в інтер'єрі, правильне його розміщення в залежності від задачі.

Концепція інтер'єру. Аналіз референсів, створення мудборду майбутнього інтер'єру – приклади інтер'єрів в обраному стилі, знакових предметів меблювання або оздоблення, кольорова палітра. Створення колажу інтер'єру в Photoshop на основі мудборду. Робота з планувальним рішенням закладу освіти з урахуванням ергономічних норм. Проєктування фасаду та вхідної групи.

Змістовий модуль 2. . Заклади громадського харчування.

Типи та види закладів громадського харчування. Аналіз актуальних світових тенденцій в дизайні закладів харчування.

Норми проектування приміщень для прийому їжі, ергономіка (Нойферт).

Колір та матеріали в інтер'єрі. Кольорова палітра (RAL, NCS), психологія кольору, фактори, які впливають на сприйняття кольору – джерело освітлення, поверхня матеріалу. Робота з викрасами на об'єкті будівництва. Матеріали. Освітлення. Типи та види освітлення в інтер'єрі, правильне його розміщення в залежності від задачі. Проектування закладу громадського харчування.

Концепція інтер'єру. Аналіз референсів, створення мудборду майбутнього інтер'єру – приклади інтер'єрів в обраному стилі, знакових предметів меблювання або оздоблення, кольорова палітра. Створення колажу інтер'єру в Photoshop на основі мудборду. Робота з планувальним рішенням кафе / ресторану з урахуванням ергономічних норм. Проектування фасаду та вхідної групи кафе/ ресторану. Літній майданчик або тераса.

Посилання на дисципліну в MOODLE: <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=5022>

2 Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни "Дизайн-проектування" є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища закладів освіти та закладів громадського харчування на концептуальному рівні.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК4 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК6 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

СК1 – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК2 – Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;

СК11 – Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

СК13 – Здатність розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та інженерне обладнання внутрішнього середовища, систему штучного освітлення;

СК14 – Здатність до розробки елементів благоустрою ландшафтно-рекреаційних територій та комплексних проєктів обладнання міського середовища елементами графічного дизайну і реклами.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

– стадії концептуального проектування;

– сучасні тенденції розвитку дизайну інтер'єрів закладів освіти та закладів громадського харчування;

– основи методології концептуального проектування інтер'єрів закладів освіти та закладів громадського харчування;

– основні архітектурно-конструктивні, рішення для реалізації дизайну інтер'єру;

– будівельні норми і правила України на проектування або реконструкцію приміщень цивільного призначення;

3 Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3 – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень

ПРН4 – Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6 – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН8 – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН10 – Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності

ПРН 19 – Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН21 – Вміти розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та обладнання внутрішнього середовища, систему його штучного освітлення.

ПРН22 – Вміти розробляти елементи благоустрою ландшафтно-рекреаційних територій та комплексні проекти обладнання міського середовища елементами графічного дизайну і реклами.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

– генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту;

– користуватися нормативною і технічною документацією з проектування закладів освіти та закладів громадського харчування;

– критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;

– здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування;

– формулювати авторську концепцію проекту;

– застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну;

– застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;

– представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань - користуватися комп'ютерними програмами (ArchiCAD, SketchUp , Photoshop, 3ds max) (ПРН1, ПРН11).

4 Обсяг курсу: 10 кредитів ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин 6 сем./7 сем
лекції	10/10
лабораторні	50/50
самостійна робота (курсний проєкт)	90/90

5 Пререквізити

Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких попередніх та супутніх дисциплін:

- "Інженерна та комп'ютерна графіка";
- "Основи проектної графіки";
- "Основи проектування";
- "Основи композиції та кольорознавства";
- "Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи"
- "Основи теорії і методології дизайн-проекування";
- "Рисунок, живопис, скульптура";
- "Архітектурне проектування";
- "Комп'ютерний дизайн";
- "Матеріалознавство в галузі архітектури і дизайну"/"Будівельне матеріалознавство".
- "Архітектурні конструкції";
- "Моделювання і макетування";

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Іспит у вигляді клазури складає 25 балів, робота під час семестру складає 75 балів, з них: виконання лабораторних робіт 15 балів, виконання індивідуальних завдань/макетів – 50 балів, відвідування занять – 10 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС та/або ТЗБ: підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів. Протягом перших двох тижнів вивчення дисципліни здобувачі ВО повинні визначитися, які види робіт вони будуть виконувати протягом семестру, та скласти індивідуальний план.
Вимоги до курсового проєкту	Курсовий проєкт оцінюється за 100-бальною системою. Критерії оцінювання: пояснювальна записка – 10 балів, якість і правильність креслень – 60 балів, захист і відповіді на питання на захисті – 15 балів, дотримання дедлайнів – 15 балів.
Лабораторні заняття	На заняттях – виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт; додаткові консультації з курсового проєктування
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання іспиту – успішний захист курсового проєкту і виконання всіх передбачених програмою індивідуальних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
66-74	D	задовільно
60-65	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Пояснювальна записка до курсового проєкту обов'язково проходить перевірку на плагіат, з умовами перевірки можна ознайомитися на сайті наукової бібліотеки НУ «Чернігівська політехніка». Без роздрукованого висновку про відсутність плагіату курсовий проєкт до захисту не допускається. Висновок про плагіат прикріплюється до пояснювальної записки і зберігається разом з іншими матеріалами КП. Індивідуальне виконання графічної частини КП підтверджується поетапним виконанням креслень, зафіксованим керівником у відповідні строки. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. **Прилюдний захист КП відбувається на заліковому тижні за умови присутності не менше трьох викладачів, включно з керівником та завідувачем кафедри АДС.** У випадку недотримання дедлайнів з поважної причини додаткові строки захисту КП та здачі іспиту узгоджуються з деканатом ННІ АДГ та кафедрою АДС. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну і КП не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка за іспит або КП є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Відвідування пар є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІ АДГ, обов'язково відвідувати практичні (лабораторні) заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над КП у відповідні строки, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8. Рекомендована література

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.
2. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
3. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с.
4. М.: Издатель Д. Аронов, 2000. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
5. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с.
6. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с.
7. Лінда С.М., Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — 2-ге вид., випр. і допов. — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2013. — 642 с.
8. Лисициан М. В. и др. Интерьер жилых и общественных зданий: учеб. для вузов. — М.: Стройиздат, 1973. — 240 с.
9. Минервин Г. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учеб. Пос. - М.: Архитектура - С, 2004. - 112 с.
10. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.
11. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2005. — 160 с.
12. Ткачѐв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачѐв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.
13. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
14. Холмянский Л. М. Дизайн: учеб. пособие / Л. М. Холмянский, А.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 1985. — 240 с
15. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
16. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.