



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Основи композиції та кольорознавства
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	1 курс 1 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн середовища
Викладач(-і)	Кравцова Оксана Сергіївна, викладач
Профайл викладача(-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/kravtsova-oksana-sergiyivna/
Контакти викладача	E-mail shulgaks444@gmail.com .мобільний телефон +380969510426

1 Анотація курсу.

Основним завданням вивчення дисципліни є отримання знань з поняття композиції, її законів, правил, різновидностей композиції, вивченням властивостей кольору, його психо-фізіологічного впливу на людину.

2 Мета та цілі курсу.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- теоретичні основи композиційної грамоти та основи теорії кольору (ЗК1, СК3, СК8);
- практичні принципи композиційних і колористичних рішень (ЗК1, СК3, СК4, СК8);
- психофізіологічний вплив кольору, символіку кольору; кольорові асоціації (ЗК1, СК8);
- принципи етики у професійній сфері (ЗК1);

3 Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН11 – Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

ПРН18 – Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти

- використовувати закони оптичного змішування кольору в живописі (ПРН1, ПРН18);
- використовувати співвідношення простих і складних кольорів (визначених та невизначених) у колористичному рішенні картини (ПРН1, ПРН18);
- використовувати закономірності співвідношення кольорів у реальному просторі (тримірному) та на площині (двовимірному просторі) (ПРН1, ПРН18);
- виконувати самостійний пошук нових рішень при виконанні творчих завдань (ПРН1);
- здатність до асоціативного, просторового, пластичного мислення (ПРН1, ПРН 11, ПРН18);
- синтезувати, диференціювати, абстрагувати і творчо мислити (ПРН1);

- аналізувати композиційну побудову творів мистецтва (ПРН11);
- вільно володіти основними законами, засобами, правилами та прийомами композиції, відтворювати їх у власній практичній діяльності; -застосування основ композиції в подальшій професійній діяльності (ПРН1, ПРН11).

4 Обсяг курсу: 4 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
/практичні заняття	24
Самостійна робота (графічна робота)	80

5 Пререквізити Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких попередніх дисциплін шкільної програми: образотворче мистецтво, креслення, геометрія.

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Іспит у вигляді практичного завдання складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, • з них: виконання лабораторних робіт 10 балів, • виконання індивідуальних завдань – 30 балів, • відвідування занять – 20 балів.
Вимоги до графічної роботи	Вимоги до виконання графічної роботи наведено у методичних вказівках до виконання графічних робіт, розміщених в системі дистанційного навчання Moodle
Практичні заняття	На заняттях – виконання індивідуальних завдань, практичних робіт;
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання іспиту – виконання всіх передбачених програмою індивідуальних завдань

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
66-74	D	задовільно	
60-65	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу-

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>).

Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. У випадку недотримання дедлайнів з поважної причини додаткові строки здачі іспиту узгоджуються з деканатом ННІ АДГ та кафедрою АДС. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка за іспит є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Відвідування пар є обов'язковим, а також вчасне виконання індивідуальних завдань. Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle. У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>). Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8 Рекомендована література

1. Печенюк Т. Кольорознавство Львів; 2009. 191с.
2. Ярошенко А.В. Кольорознавство . Харків, ХДПУ, 2001. 254
3. Composition: Understanding Line, Notan and Color (Dover Art Instruction) – August 31, 2007, 144 pages
4. Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors- September 23, 2004, 224 pages
5. Line Color Form: The Language of Art and Design- April 1, 2013, 144 pages
6. Point and Line to Plane (Dover Fine Art, History of Art) - September 1, 1979 192 pages