



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Теорія і методологія дизайн-проектування інтер'єру Обов'язкова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	Українська
Курс та семестр вивчення	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 3 курс 5 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА
Викладач (-і)	Лукашова Анастасія Володимирівна , викладач кафедри архітектури та дизайну середовища
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/lukashova-anastasiya-volodymyrivna/
Контакти викладача	e-mail luka.design@ukr.net моб. Viber, Telegram 0636389431 @luka.interiordesign (Instagram)

1 Анотація курсу

Основним завданням вивчення дисципліни є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища житлових приміщень на концептуальному рівні.

Реалізація основного завдання передбачає:

- ознайомлення з основними типами житлових приміщень, прийомами та засобами архітектурного проектування, функціональними основами проектування;
- ознайомлення з типологією житлових приміщень та вимогами до них;
- практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання та захисту курсового проекту.

Змістовий модуль 1. Загальні відомості про житлові приміщення.

Аналіз актуальних світових тенденцій в дизайні житлових приміщень. Норми проектування житлових приміщень, Ергономіка (Нойферт).

Змістовий модуль 2. Засоби проектування житла.

Колір та матеріали в інтер'єрі. Кольорова палітра (RAL, NCS), психологія кольору, фактори, які впливають на сприйняття кольору – джерело освітлення, поверхня матеріалу. Робота з викрасами на об'єкті будівництва.

Матеріали – стіни, підлога, стеля; натуральні та штучні.

Освітлення. Типи та види освітлення в інтер'єрі, правильне його розміщення в залежності від задачі.

Змістовий модуль 3. Проектування однокімнатної квартири.

Концепція інтер'єру. Аналіз референсів, створення мудборду майбутнього інтер'єру – приклади інтер'єрів в обраному стилі, знакових предметів меблювання або оздоблення, кольорова палітра. Створення колажу інтер'єру в Photoshop на основі мудборду. Робота з планувальним рішенням квартири з урахуванням ергономічних норм. Створення 3д візуалізацій кожного приміщення в кількох ракурсах. Підбір меблів та освітлення на сайтах виробників.

Посилання на дисципліну в MOODLE: <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=4990>

2 Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни "Теорія і методологія дизайн-проектування інтер'єру" є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища житлових приміщень на концептуальному рівні.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК4 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК6 – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

СК1 – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК2 – Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;

СК3 – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;

СК11 Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності

СК12 – Знання і розуміння теоретико-методологічних основ архітектурного та дизайн-проектування містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, знання сучасних напрямів дизайну середовища;

СК13 – Здатність розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та інженерне обладнання внутрішнього середовища, систему штучного освітлення.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

– стадії концептуального проектування (СК1, СК2, СК3);

– сучасні тенденції розвитку дизайну інтер'єрів житлових приміщень (ЗК1, ЗК4, ЗК6, СК11, СК13);

– основи методології концептуального проектування інтер'єрів житлових приміщень (ЗК1, ЗК4, ЗК6, СК1, СК3, СК13);

– основні архітектурно-конструктивні рішення для реалізації дизайну інтер'єру (СК2, СК12, СК13);

– будівельні норми і правила України на проектування або реконструкцію приміщень цивільного призначення (ЗК1, ЗК4, ЗК6, СК11, СК13);

3 Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3 – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень

ПРН4 – Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН8 – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН10 – Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 19 – Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН20 – Знати і розуміти теоретико-методологічні основи архітектурного та дизайн-проектування, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів

ПРН21 – Вміти розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та обладнання внутрішнього середовища, систему його штучного освітлення.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

– генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту (ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН8)

– користуватися нормативною і технічною документацією з проектування житлових приміщень (ПРН1, ПРН3, ПРН20);

– критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну (ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН19).

– здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту (ПРН1, ПРН3, ПРН10, ПРН19, ПРН20);

– застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну (ПРН1, ПРН19, ПРН20, ПРН21);

– застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (ПРН10, ПРН20, ПРН21);

– представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань – користуватися комп'ютерними програмами (ArchiCAD, SketchUp, Photoshop, 3ds max) (ПРН1, ПРН19).

4 Обсяг курсу: 5 кредитів ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
практичні	50
самостійна робота (курсовий проєкт)	90

5 Пререквізити

Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких попередніх дисциплін:

- "Основи проектування";
- "Основи проектної графіки"
- "Основи композиції та кольорознавства";
- "Рисунок, живопис, скульптура";
- "Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи";
- "Архітектурне проектування";
- "Архітектурне матеріалознавство";
- "Архітектурні конструкції".

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Іспит у вигляді клаузури складає 25 балів, робота під час семестру складає 75 балів, з них: виконання лабораторних робіт 15 балів, виконання індивідуальних завдань/макетів – 50 балів, відвідування занять – 10 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС та/або ТЗБ: підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів.
Вимоги до курсового проєкту	Курсовий проєкт оцінюється за 100-бальною системою. Тема КП затверджується протягом перших двох тижнів вивчення дисципліни. Критерії оцінювання: пояснювальна записка – 10 балів, якість і правильність креслень – 60 балів, захист і відповіді на питання на захисті – 15 балів, дотримання дедлайнів – 15 балів.
Практичні заняття	На заняттях – виконання індивідуальних завдань, лабораторних робіт; додаткові консультації з курсового проектування
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання іспиту – успішний захист курсового проєкту і виконання всіх передбачених програмою індивідуальних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
66-74	D	
60-65	E	задовільно
35-59	FX	
0-34	F	незадовільно з можливістю повторного складання
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Пояснювальна записка до курсового проекту обов'язково проходить перевірку на плагіат, з умовами перевірки можна ознайомитися на сайті наукової бібліотеки НУ «Чернігівська політехніка». Без роздрукованого висновку про відсутність плагіату курсовий проект до захисту не допускається. Висновок про плагіат прикріплюється до пояснювальної записки і зберігається разом з іншими матеріалами КП. Індивідуальне виконання графічної частини КП підтверджується поетапним виконанням креслень, зафіксованим керівником у відповідні строки. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. **Прилюдний захист КП відбувається на заліковому тижні за умови присутності не менше трьох викладачів, включно з керівником та завідувачем кафедри ТЗБ.** У випадку недотримання дедлайнів з поважної причини додаткові строки захисту КП та здачі іспиту узгоджуються з деканатом ННІ АДГ та кафедрою АДС. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну і КП не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка за іспит або КП є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Відвідування пар є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІ МІТТ, обов'язково відвідувати практичні (лабораторні) заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над КП у відповідні строки, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-procesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8. Рекомендована література

1. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 348 с. — (Высшее образование).
2. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.
3. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
4. Блохин В.В. Интерьер промышленных зданий. - М.: Стройиздат, 1989. - 270 стр.
5. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с.
6. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2019. — 44 с.
7. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. — К.: Мінрегіонбуд України, 2018. — 43 с.
8. М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
9. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
10. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с.
11. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с.
12. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. — К.: ФЕНІКС, 2006. — 208 с.
13. Лінда С.М., Данчак І.О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст]: навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». — Л. : Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. — 128 с.
14. Лінда С.М., Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — 2-ге вид., випр. і допов. — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2013. — 642 с.
15. Лисициан М. В. и др. Интерьер жилых и общественных зданий: учеб. для вузов. — М.: Стройиздат, 1973. — 240 с.
16. Минервин Г. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учеб. Пос. - М.: Архитектура - С, 2004. - 112 с.
17. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий: (художественные проблемы). — М.: Стройиздат, 1984. — 272 с.

18. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.
19. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2005. — 160 с.
20. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.
21. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
22. Холмянский Л. М. Дизайн: учеб. пособие / Л. М. Холмянский, А.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 1985. — 240 с.
23. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
24. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.