



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	ЖИВОПИСНО-ОЗНАЙОМЧА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	2 курс 4 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн середовища
Викладач(-і)	Кравцова Оксана Сергіївна, викладач
Профайл викладача(-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/kravtsova-oksana-sergiyivna/
Контакти викладача	E-mail shulgaks444@gmail.com .мобільний телефон +380969510426

1 Анотація курсу.

Основним завданням опанування живописно-ознайомчої практики «Пленер» є вивчення впливу світлоповітряного середовища на предмети в умовах відкритого простору; вивчення та опанування засобів пейзажу як жанру образотворчого мистецтва, його природних та створених людиною об'єктів/

Організація та місце проведення живописно-ознайомчої практики «Пленер» можна розглядати як самостійний вид образотворчої діяльності. Особливість плерерної практики полягає в тому, що вона відбувається на відкритому природному середовищі та в різних регіональних локаціях, тобто має виїзний характер. Це сприяє ознайомленню студентів з особливостями різних регіонів, їх природних ландшафтів, колористичних характеристик різних місцевостей, що в свою чергу впливає на очищення палітри та широкі можливості студентів щодо творчого розвитку та імпровізації.

2 Мета та цілі курсу.

Мета практики – навчитися створювати живописні художні твори – зображати реальні об'єкти (екстер'єри та інтер'єри), природні об'єкти тощо в природному середовищі (з натури) за допомогою різних художніх технік.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК9 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

принципи та методи реалістичного зображення,

види живопису;

закономірності лінійної та повітряної перспективи,

виразні засоби живопису,

методику виконання зображення короточасних етюдів.

3 Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

ПРН18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти

виконувати тривалі й короточасні зображення (ПРН6, ПРН7, ПРН11, ПРН18)

приймати й передавати відповідні стани природного та архітектурного середовища засобами живопису (ПРН6, ПРН7, ПРН11);

виявляти мотив і центр композиції в зображенні, передавати плановість в зображенні (ПРН7, ПРН11, ПРН18)

виявляти та передавати характерні особливості будови дерев, кущів, тварин, комах, птахів та інших істот й елементів природи та архітектури, (ПРН7)

створювати та передавати художній образ засобами живопису, композиції. (ПРН11, ПРН18)

розуміння суті закономірностей процесу відображення оточуючого середовища через призму власного світогляду (ПРН7, ПРН11, ПРН18)

4 Обсяг курсу: 3 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	0
семінарські заняття/практичні/лабораторні	0
Самостійна робота	90

5 Пререквізити

Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких попередніх дисциплін:

"Рисунок, живопис, скульптура",

"Основи проектної графіки",

"Основи композиції та кольорознавства",

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Залік у вигляді перегляду всіх практичних завдань та звіту з практики складає 40 балів. Кількість балів за роботу під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань (10 балів); повний обсяг їх виконання (10 балів); якість виконання навчальних завдань (20 балів); самостійність виконання і творчий підхід у виконанні завдань (10 балів); ініціативність у ознайомчій практиці (10 балів).
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання заліку – виконання всіх передбачених програмою індивідуальних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
66-74	D	задовільно	
60-65	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу-

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>).

Живописно-ознайомча практика (плерер) проходить протягом двох тижнів після закінчення літньої сесії на 2 курсі згідно з графіком навчального процесу. Заняття проходять кожного дня на локації, про яку викладач попереджає напередодні. На першому занятті відбувається ознайомлення з програмою практики, змістом індивідуальних завдань та вимогами до них, строками та критеріями оцінювання. Відвідування занять кожного дня під час практики є обов'язковим, а також необхідно вчасно виконувати індивідуальні завдання та заповнювати індивідуальний щоденник практики, який є складовою частиною звіту. Захист звітів з практики та перегляд робіт відбувається в останній день практики. У випадку недотримання дедлайнів з поважної причини додаткові строки здачі практики узгоджуються з деканатом ННІ АДГ та кафедрою АДС. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за практику не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка за практику є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Під час карантину та дистанційного навчання практика відбувається за розкладом. У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proc-esu.pdf>). Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8 Рекомендована література

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов. Техника акварели. Материалы. Пейзаж: Учеб. изд. Перев. с дагест. Н. Панкратовой. Москва, 2002. 64 с.
Ярошенко А.В. Кольорознавство . Харків, ХДПУ, 2001. 254
2. 5-Minute Sketching -- Architecture: Super-quick Techniques for Amazing Drawings – Illustrated, October 4, 2016, 128 pages
3. Landscapes in Watercolor (The Artist's Painting Library) – October 1, 1979, 80 pages
4. Composition: Understanding Line, Notan and Color (Dover Art Instruction) – August 31, 2007, 144 pages
5. Line Color Form: The Language of Art and Design- April 1, 2013,
6. The Complete Urban Sketching Companion: Essential Concepts and Techniques from The Urban Sketching Handbooks--Architecture and Cityscapes, ... with Color (Urban Sketching Handbooks, 10) – Illustrated, August 18, 2020, 256 pages
7. Иттен Иоханнес. Искусство цвета Пер.: Монахова Людмила — М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.