

Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Сучасні напрями в дизайні середовища. (ОК.25) Обов'язкова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	4 курс 7 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн Середовища 2018
Викладач (-і)	Пономаревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna
Контакти викладача	контактний телефон - +38050 2989047 E-mail olenaponomarevska@gmail.com

1. Анотація курсу. Дисципліна «Сучасні напрями дизайну середовища» є обов'язковим освітнім компонентом у підготовці майбутнього дизайнера кваліфікації бакалавр. Особливе місце цього курсу у професійній підготовці дизайнерів обумовлено тим, що в ньому розглядаються основні напрями сучасного дизайну середовища, розкриваються їхній взаємозв'язок і синтез в часі проєктної діяльності. Разом з тим курс знайомить здобувачів вищої освіти з трендами, тенденціями, течіями дизайну кін. XX-XXI ст. Таким чином у змісті курсу виділено дві частини: «Сучасні напрями дизайну середовища» та «Сучасні тренди, тенденції, течії дизайну».

2. Мета та цілі курсу. Вивчення курсу спрямовано на засвоєння студентами основних напрямів сучасного розвитку дизайну середовища, актуальних практик і стильових тенденцій дизайну кін. XX-XXI ст.

Цілі курсу спрямовано на:

- вивчення студентами досвіду і можливостей сучасного дизайн-проєктування;
- дослідження взаємозв'язків і синтезу напрямів дизайну середовища;
- формування професійних вмінь та навичок продукування та презентації оригінальних ідей;
- здатності до створення, поширення, застосування новітніх тенденцій, трендів дизайну середовища;
- сприяти розвитку здатності створювати нові, прогресивні художньо-проєктні та конструкторсько-технологічні рішення, засновані на авторських оригінальних концепціях;
- розвивати здатність застосовувати знання про сучасні напрями дизайну середовища та реалізувати сучасні тренди, тенденції, течії дизайну.

3. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися такі компетентності -

загальні:

ЗК 01 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 04 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

спеціальні:

СК 05 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності;

СК16 Знання предмету, загальних законів та закономірностей естетики та здатність застосовувати їх до аналізу і оцінки творів мистецтва.

СК 17 Знання та розуміння стилістики, історії та теорії дизайну, знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві та здатність аналізувати проблеми взаємозв'язку сучасного мистецтва та дизайну.

Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен **вміти:**

ПРН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики

ПРН 21 Знати і розуміти теоретико-методологічні основи архітектурного та дизайн-проектування містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, знати і вміти застосовувати сучасні напрями в дизайні.

ПРН 25 Розуміти стилістику, історію та теорію дизайну, використовувати знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві у професійній діяльності при вирішенні художньо-проектних завдань. Укажіть навички, що отримає здобувач вищої освіти після курсу

4. Обсяг курсу. 4 кредити (ЄКТС)

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/24/0
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	80

5. **Пререквізити.** До освоєння дисципліни «Сучасні напрями дизайну середовища» повинні бути вивчені наступні дисципліни: «Історія мистецтва, архітектури та містобудування», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія дизайну», «Основи теорії та методології дизайн-проектування».

6. **Система оцінювання та вимоги.** Для реалізації мети курсу - засвоєння студентами основних напрямів сучасного розвитку дизайну середовища й актуальних практик і стилевих тенденцій дизайну кін. ХХ-ХХІ ст. – студентам необхідно послідовно виконувати поточні та модульні завдання, контрольні роботи, самостійну роботу. Підсумковий контроль складається з суми балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи та екзаменаційного завдання, тобто оцінюються робота студентки/студента, її/його знання, вміння та навички, отримані протягом року. Тому важлива присутність на всіх лекційних, практичних заняттях (виключення з цього правила можуть бути лише з поважних причин). Модульний контроль здійснюється шляхом написання модульної контрольної роботи. Екзамен проводиться у формі співбесіди за питаннями, затвердженими на засіданні кафедри АДС.

Завдання для самостійної роботи мають теоретичний та творчий характер і передбачають 1. Вивчення літературних джерел з визначених тем; 2. Створення альбомів у електронному вигляді, що презентують найкращі зразки сучасних напрямів дизайну середовища, течій та стилів. **Дедлайн для альбомів – 6 грудня 2021 року.**

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР,КП тощо	Альбом у електронному вигляді – це віртуальна тека, яка у свою чергу вміщує теки за назвами напрямів, стилів, течій дизайну. Альбом повинен містити матеріали за всіма напрямками, течіями та стилями, розглянутим за час вивчення курсу, не менш як по 10 фото або ілюстрацій з дотриманням авторського права. Всі фото або ілюстрації мають бути підписаними з вказівками авторства фото і об'єктів дизайну, місця розташування об'єктів, назви об'єктів, містити посилання на джерело.
Семінарські заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

7. **Політики курсу** - Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

8. Рекомендована література

1. Charlotte Fiell end Peter Fiell. 100 Ideas That Changed Design. London: Laurence King Publishing, 2019. 216 стр.
2. Joan Kron end Suzanne Slesin. High-tech: The Industrial Style and Source Book for the Home. New York: The Crown Publishing Group, 2009; originally published 1978. 228 p.
3. Quincy Jones. Building for Better Living. New York: Prestel Publishing, 2013. 224 p.
4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В.Р.Аронов. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122 с., ил.
5. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с.
6. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 160 с.