

Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	ВБ.10 Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	3 курс 6 семестр Освітньо-професійна програма – дизайн середовища
Викладач (-і)	Павленко Володимир Володимирович старший викладач кафедри Архітектури та дизайну середовища НУ “Чернігівська політехніка” Народний архітектор України
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/pavlenko-volodymyr-volodymyrovych/
Контакти викладача	kaf.ads@ukr.net

1. Анотація курсу. Формування дизайну середовища, в тому числі й монументально-декоративного дизайну, є однією з найбільш актуальних проблем, що вирішується сучасним фахівцем-дизайнером. Курс призначений для ознайомлення студента з основними принципами створення предметно-просторового середовища за допомогою синтезу монументального, декоративного мистецтва і архітектури, сучасними проблемами й історичними традиціями монументального та декоративного мистецтва в різних культурах. Монументальне та декоративне мистецтво стоїть у ряді важливих дизайнерських дисциплін, які формують фахівця-дизайнера, активного учасника формування навколишнього предметного середовища, виразника культури й естетичного смаку суспільства. Вибірковий курс «Монументальне та декоративне мистецтво» у освітньо-професійній програмі навчання обумовлений необхідністю набуття сучасних знань і творчих навичок з проектування архітектурно-просторового середовища студентами спеціальності Дизайн середовища. Дисципліна розкриває наступні положення у змістових модулях:

- історію розвитку монументального та декоративного мистецтва;
- основні завдання проектування і класифікація видів і форм творів монументального та декоративного мистецтва в дизайні середовища;
- сучасні і традиційні засоби монументального та декоративного мистецтва у реалізації проектних рішень, тенденції їх розвитку;
- основні функції монументального та декоративного мистецтва: орієнтація в середовищному просторі, побутова, технічна та соціальна інформація, вдосконалення художніх якостей середовища; особливості взаємодії з просторовою ситуацією;
- комплексне застосування в середовищі засобів монументального та декоративного мистецтва як новий тип синтезу мистецтв;
- роль декоративної організації просторових структур, специфічних форм обладнання та наповнення середовища у вирішенні завдань зонування і артикуляції середовищних об'єктів;
- специфіку застосування монументального та декоративного мистецтва у проектних рішеннях в інтер'єрі та екстер'єрі.

Мета та цілі курсу. Метою дисципліни «Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво» є забезпечення студентів базовими знаннями і вміннями в галузі організації простору за допомогою монументального та декоративно-прикладного мистецтва.

Цілі курсу спрямовано на набуття здобувачами вищої освіти наступних знань, вмінь та навичок:

- розуміння специфіки і основних завдань дизайнерської діяльності у проектуванні просторового середовища інтер'єрів та екстер'єрів засобами монументального та декоративного мистецтва
- засвоєння класифікації видів і форм монументального та декоративного мистецтва в дизайні середовища, знання історичних традицій, сучасних проблем і тенденцій розвитку монументально-декоративного мистецтва,

- розуміння основних функцій монументального та декоративного мистецтва в організації середовища;
- пізнання особливостей взаємодії та синтезу монументального та декоративного мистецтва з просторовою ситуацією,
- вміння застосовувати комплекс засобів монументального та декоративного мистецтва в рішенні задач зонування і артикуляції середовищних об'єктів.
- отримання практичних навичок в одному або декількох видах декоративного мистецтва: - вітраж, мозаїка, декоративне панно.

2. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися загальні та фахові компетентності –

- ЗК7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
- СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для створення об'єктів дизайну середовища.

Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

- ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

3. Обсяг курсу. 3 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/0/20
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	60

4. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР,КП тощо	1.Усі завдання мають бути виконані самостійно, з дотриманням академічної доброчесності. 2. Супроводжувальний текст українською мовою. 3. Оформлення відповідно до стандартів студентських робіт та методичних рекомендацій.
Практичні заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

5. Політики курсу - Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

6. Рекомендована література

1. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів : Світ, 1992. - 271с.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 1. А - К / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, Ф. П. Любченко, І. А. Мельник, Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. Наук.-дослід. сектор. Каф. історії і теорії мистец. - Л. : Афіша, 2000. - 366 с.
3. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 2. Л - Я / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, В. Ф. Любченко, І. А. Мельник, О. О. Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. - Л. : Афіша, 2000. - 399 с.
4. Куліш О. А. К 90 Монументальне мистецтво : Навч.-метод. посіб. / О. А. Куліш. – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – 72 с.
5. Основи пам'яткознавства. - К.: Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК, 2012.
6. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття / Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного мистецтва. — К. : Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2002. — 472 с.
7. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – К. : Знання, 2012. – 342 с. : іл.
8. Gebczynska-Janowicz, Agnieszka PY - 2019/01/01 SP - 333 EP - 341 SN - 978-3-319-94198-1 T1 - The Impact of Ergonomic Guiding Principles on the Formation of Modern Monumental Art DO - 10.1007/978-3-319-94199-8_32 ER -
9. Maylis Baylé Art monumental en Normandie et dans l'Europe du nord-ouest, 800-1200 (French and English Edition) Hardcover – January 31, 2001