



**Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії**  
**Кафедра архітектури та дизайну середовища**

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	<b>Графічні матеріали та види графіки</b> Вибіркова дисципліна професійного циклу
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Курс та семестр вивчення</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 3 курс 6 семестр Освітньо-професійна програма – <b>ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА</b> СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: <b>022 - ДИЗАЙН</b>
<b>Викладач (-і)</b>	Ст. викладач Морозова Ганна Олександрівна
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	<a href="https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/morozova-ganna-oleksandrivna/">https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/morozova-ganna-oleksandrivna/</a>
<b>Контакти викладача</b>	e-mail - gannamoroz22@gmail.com моб. + 0661836981 ФБ <a href="https://www.facebook.com/anna.morozova.568632">https://</a> <a href="https://www.facebook.com/anna.morozova.568632">www.facebook.com/anna.morozova.568632</a>

### **1 Анотація курсу**

Мета та завдання вибіркової дисципліни «Графічні матеріали та види графіки».

Освітній процес визначає обсяг знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики. Кожний студент може самостійно формувати додаткові освітні навички для розширення своїх професійних можливостей. Програма курсу спрямована формуванню у студентів певних базових знань та навичок для розширення діапазону їх використання в різних галузях дизайну. Практичні аудиторні заняття одночасно є базисом для вивчення теорії вибіркової дисципліни та опанування рідкісних графічних технік. Майбутній дизайнер повинен бути експертом в різних мистецьких техніках і художніх матеріалах, щоб мати змогу надати висококваліфіковані консультації для потенційних замовників.

Самостійна робота над завданнями допомагає розвинути свій індивідуальний графічний стиль, креативність, що є невід'ємною складовою успішного спеціаліста галузі дизайну, придбань вмінь та навичок необхідних для цієї сфери людської діяльності

Реалізація основного завдання передбачає:

– ознайомлення з теорією по даним змістовим модулям та практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання самостійних художніх робіт в різних графічних техніках.

#### **Змістовий модуль 1. Графічні матеріали.**

Студенти вивчають художні матеріали та інструменти для досягнення виразного рисунку в техніці оригінальної графіки. Для створення переконливих робіт вивчають технічні можливості малювання: соусом, вугіллям, сангіною, пастеллю, кольоровими та пастельними олівцями, тушшю, фломастерами. Вивчають історію виготовлення різних видів паперу та навчаються виготовляти власноруч черпанний папір та блинтовий тиск.

#### **Змістовий модуль 2. Види графіки.**

Серед основних завдань курсу є:

Ознайомлення студентів з класифікацією видів графіки за способом утворення, які поділяються на

унікальну, друковану, репродукційну та розуміння її ролі в сучасному дизайні. Здобувачі вивчають особливості таких графічних технік, як: офорт, лінорит, дереворит, гратаж, високий друк, літографію, цинкографію, плямографію, монотипію для виконання учбового завдання яке пов'язане з асоціативними графічними композиціями. Можливо використання змішаних технік та використання авторських графічних прийомів.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є поетапна робота, усвідомлення матеріала через показ зразків методичного фонду та бібліотечного фонду.

## 2 Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни "Графічні матеріали та види графіки" є підготовка професійного фахівця в галузі оригінальної графіки з високим рівнем технічної майстерності. Здобувачі опановують нові мистецькі техніки для того щоб бути експертами в різних графічних техніках для застосування цього в дизайні інтер'єрів і в інших галузях майбутньої професії.

### Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

Графічні та художні матеріали та інструменти для досягнення виразного рисунку.

### Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

СК4 Здатність застосовувати навички проектно графіки у професійній діяльності.

СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК9 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.

## 3 Результати навчання

### Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

## 4 Обсяг курсу: 3 кредитів ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
лабораторні	20
самостійна робота (РГР)	16

## 5 Пререквізити

Передумовою вивчення дисципліни «Графічні матеріали та види графіки» є певний обсяг знань з основ академічного рисунку, історії мистецтв, основ композиції, пластичної анатомії.

## 6. Система оцінювання та вимоги

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Залік у вигляді перегляду практичних робіт складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, з них: виконання практичних робіт 10 балів, виконання індивідуальних завдань/начерків та замальовок – 30 балів, відвідування занять – 20 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС: підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів, участь в Міжнародних, Всеукраїнських художніх виставках, фахових конкурсах, проєктах -20 балів.
<b>Вимоги до заліку</b>	Залік оцінюється за 100-бальною системою. Критерії оцінювання: композиція і побудова предметів – 20 балів, якість і технічність виконання завдання – 40 балів, самостійні начерки – 30 балів, дотримання дедлайнів – 10 балів.
<b>Практичні і лабораторні заняття</b>	На заняттях – виконання практичних завдань, додаткові консультації з

	самостійних каліграфічних і шрифтових вправ, ілюстрацій, макетів.
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	Умова допуску до складання заліку – успішне виконання всіх творчих практичних і самостійних завдань

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
75-81	<b>C</b>	
66-74	<b>D</b>	
60-65	<b>E</b>	задовільно
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерується. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою.

Відвідування пар є обов'язковим, обов'язково відвідувати практичні заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над домашніми завданнями у відповідні строки. Студент отримує повну підтримку у створенні учбових завдань оскільки університет повністю забезпечує методичним фондом, а викладач створює творчу і професійну атмосферу в майстерні, що є необхідним фактором у дисципліні для проведення якісної і результативної практичної роботи.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності пере зарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-procesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

## 8. Необхідне обладнання

Столи, мольберти, стільці, фліпчарт, папір, олівці, лінійка, туш, гостроконечне перо, пензель, фломастери, пастель, вугілля, фарби, методичний фонд, екран для фото презентацій.

## 9. Правила викладача

Дисциплінарна та організаційна відповідальність.

За організацію процесу та сприятливу творчу атмосферу несе викладач. Для досягнення програмних результатів з дисципліни студент повинен бути присутнім на всіх аудиторних практичних заняттях. Також всі художні матеріали здобувач повинен приносити на заняття відповідно темі практичної роботи. Заборонено користуватись мобільними телефонами, заряджати їх в аудиторії. Не вітаються запізнення. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Поза заняттями офіційним каналом комунікації є електронні листи тільки у робочі дні до 18-00. Умови листування:

- а) в темі листа має бути зазначена назва дисципліни (можна скорочено Каліграфія);
- б) в полі тексту листа зазначити курс, групу, ім'я та прізвище студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- в) файли підписуються таким чином: прізвище - завдання. Розширення: текст - doc, docx, ілюстрацій- jpeg , pdf.

## **10. Правила здобувача**

Вітається власна думка щодо творчої інтерпретації завдання, якщо вона базується на аргументованій відповіді та доказах зібраних під час самостійних творчих занять.

Також вітається індивідуальна творча діяльність для участі студента в мистецьких проектах, художніх виставках, конкурсах.

## **11 Рекомендована література**

1. Резніченко М. І., Твердохлебова Я. М., «Художня графіка», вид. «Начальна книга-Богдан», Тернопіль, 2001. уково технічна бібліотека НАУ:
2. Федорук О.К. Графіка як вид образотворчого мистецтва./ О.К. Федорук. - К., 1983.
3. Українська графіка XI - початку XX ст.. - К., 1994.
4. Кринский В.Ф., ЛамцовИ.В., ТуркусМ.А. Элементы архитектурно - пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.