



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Оформлення виставок, шоу, декорацій Вибіркова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	Українська
Курс та семестр вивчення	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 4курс, 8 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 022 - ДИЗАЙН
Викладач (-і)	Ст. викладач Морозова Ганна Олександрівна
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/morozova-ganna-oleksandrivna/
Контакти викладача	e-mail - gannamoroz22@gmail.com моб. + 0661836981 ФБ https:// www.facebook.com/anna.morozova.568632

1 Анотація курсу

Мета та завдання дисципліни «Оформлення виставок, шоу, декорацій».

Освітній процес визначає обсяг знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики. Для майбутньої професії пов'язаною з виконанням конструктивно-аналітичного проектування, ця дисципліна буде сприяти формуванню теоретичного досвіду майбутнього дизайнера середовища. Програма курсу спрямована формуванню у студентів додаткових професійних знань та навичок для подальшого їх використання в різних галузях дизайну, що значно збільшує творчий діапазон майбутнього спеціаліста.

Велике значення структурі програми відводиться самостійній роботі і контроль її ефективності для індивідуального саморозвитку, придбання вмінь та навичок необхідних для цієї сфери людської діяльності. Самостійні пошукові і дослідницькі роботи допомагають закріпити теоретичні знання та розвинути свій індивідуальний графічний стиль, креативність, що є невід'ємною складовою успішного спеціаліста цієї галузі.

Основним завданням вивчення дисципліни є здобуття спеціальних навичок що є результатом дослідницької роботи та аналізу діяльності в даній галузі.

Реалізація основного завдання передбачає:

– ознайомлення з теорією по даним змістовим модулям та практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання ескізів художніх проектів в різних графічних техніках.

Змістовий модуль 1. Оформлення виставок.

Здобувач повинен знати:

- застосування засобів, форм і методів виставкової діяльності;
- проектувальна здатність щодо розробки концепції виставкових проектів;
- розробляти актуальні форми міжнародних виставкових проектів;
- професійну термінологію.

вміти

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості виставкової діяльності;

- здійснювати вивчення міжнародного і вітчизняного виставкового ринків та культурних потреб аудиторії;
- розрізняти, осмислювати та проводити аналіз міжнародних виставкових проєктів;
- формувати творчу команду та здійснювати контроль в ході реалізації.

Змістовий модуль 2. Оформлення шоу, декорацій

Студент повинен знати теоретичні аспекти декоративно-художнього оформлення видовищ, а саме:

- Історію виникнення театралізованих видовищ та рішення їх декоративно-художнього оформлення;
- Техніку та технологію сценічного простору;
- Загальні декоративні композиції в умовах відкритого та закритого сценічного простору;
- Особливості декоративного оформлення театралізованих вистав;
- Принципи та завдання художнього освітлення театралізованих видовищ (Лазер- шоу).

Основна форма вивчення матеріалу є теоретичний матеріал, досвід постановки світових масових шоу і видовищ, екскурсія до театру.

Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є поетапна робота від простого до складного, усвідомлення учбового матеріала через показ фото і відео-презентацій.

2 Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни "Оформлення виставок, шоу, декорацій" є формування у студентів їх професійних навичок з теорії даної дисципліни та вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської інтерпретації творчих завдань.

Здобувачі повинні мати здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

Вміти застосовувати професійно-профільовані знання при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору. Вміти працювати у складі творчої групи в процесі підготовки шоу та вистав.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК5 Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2 Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК13 Здатність розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та інженерне обладнання внутрішнього середовища, систему штучного освітлення.

3 Результати навчання

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

4 Обсяг курсу: 4 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
практичні / лабораторні	24
самостійна робота (РГР)	80

5 Пререквізити

Передумовою вивчення дисципліни «Оформлення виставок, шоу, декорацій» є певний обсяг знань

по дисциплінам: «Архітектурні конструкції», «Основ проектування», «Рисунок, живопис, скульптура».

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Іспит у вигляді перегляду практичних робіт складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, з них: виконання практичних робіт 10 балів, виконання індивідуальних завдань/начерків та замальовок – 30 балів, відвідування занять – 20 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС : підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів, участь в Міжнародних, Всеукраїнських художніх виставках, фахових конкурсах, проєктах -20 балів.
Вимоги до іспиту	Іспит оцінюється за 100-бальною системою (100 балів потім переводяться в 40 бальну шкалу). Критерії оцінювання: композиція і побудова предметів – 20 балів, якість і технічність виконання завдання – 40 балів, самостійні начерки – 30 балів, дотримання дедлайнів – 10 балів.
Практичні заняття	На заняттях – виконання практичних завдань, додаткові консультації з самостійних ескізів та замальовок
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання іспиту – успішне виконання всіх творчих практичних і самостійних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
66-74	D	
60-65	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою.

Відвідування пар є обов'язковим, обов'язково відвідувати практичні заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над домашніми завданнями у відповідні строки. Студент отримує повну підтримку в створенні графічних робіт і наукових досліджень, а викладач забезпечує художню та теоретичну базу, що є обов'язковим у дисципліні для проведення якісної і результативної практичної роботи.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності пере зарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8. Необхідне обладнання

Столи, стільці, фліпчарт, папір, олівці, екран для фото і відео презентацій.

9. Правила викладача

Дисциплінарна та організаційна відповідальність.

За організацію процесу та сприятливу творчу атмосферу відповідає викладач. Для досягнення програмних результатів з дисципліни студент повинен бути присутнім на всіх аудиторних практичних заняттях. Також всі художні матеріали здобувач повинен приносити на заняття відповідно темі практичної роботи. Заборонено користуватись мобільними телефонами, заряджати їх в аудиторії. Не вітаються запізнення. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Поза заняттями офіційним каналом комунікації є електронні листи тільки у робочі дні до 18-00. Умови листування:

- а) в темі листа має бути зазначена назва дисципліни;
- б) в полі тексту листа зазначити курс, групу, ім'я та прізвище студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- в) файли підписуються таким чином: прізвище - завдання. Розширення: текст - doc, docx, ілюстрацій- jpeg ,pdf.

10. Правила здобувача

Вітається власна думка щодо творчої інтерпретації завдання, якщо вона базується на аргументованій відповіді та доказах зібраних під час самостійних творчих занять.

Також вітається індивідуальна творча діяльність в участі студента в мистецьких проєктах, художніх виставках, конкурсах.

11.Рекомендована література

1. Організація виставкової діяльності [Навчальний посібник] / Я.М. Антонюк, І.М. Шиндировський; Львівська комерційна академія. – Львів : Видавництво Львівської комерційної академії, 2015. – 327 с.
2. Состояние выставочной индустрии Ближнего Востока и Африки / Новые известия: Мир выставок. – февраль, 2008.
3. Ткаченко Т.І. Виставковий бізнес : монографія / Т.І. Ткаченко, Т.П. Дупляк. – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. – 244 с.
4. Туленков М. В., Чувардинський О. Г., Шайгородський Ю. Ж. Сучасний менеджмент (теорії, концепції, моделі): посіб. — К.: Український центр політичного менеджменту. – 376 с.
5. Kijowski A.T. Organizacja życia kulturalnego w społeczeństwie obywatelskim na tle gospodarki rynkowej. Czasy kultury 1789-1989 Wyd. Neriton, Warszawa 2015.
6. Герладжі Ф. П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: навч. посібник. Рівне, 1997.
7. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навчальний посібник. Житомир: Полісся, 2008.
8. Ян І. М. Декораційне оформлення вистав українського музичнодраматичного театру як чинник збереження національно-культурної ідентичності (остання третина ХІХ – початок ХХ ст.). Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків. 2017. Вип. 56. С. 181–190.