



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Практикум з дизайн-проектування інтер'єру Вибіркова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	Українська
Курс та семестр вивчення	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 4 курс 8 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА
Викладач (-і)	Лукашова Анастасія Володимирівна , викладач кафедри архітектури та дизайну середовища
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/lukashova-anastasiya-volodymyrivna/
Контакти викладача	e-mail luka.design@ukr.net моб. Viber, Telegram 0636389431 @luka.interiordesign (Instagram)

1 Анотація курсу

Основним завданням вивчення дисципліни є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища громадських будівель (будівлі за вибором : ТРЦ, офіси, театр, музей, поліклініка, готель та ін.) на концептуальному рівні.

Реалізація основного завдання передбачає:

- ознайомлення з основними етапами розвитку обраної громадської будівлі, прийомами та засобами архітектурного проектування, функціональними основами проектування;
- ознайомлення з типологією та вимогами до них;
- практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання та захисту курсового проєкту.

Змістовий модуль.

Типи та види громадських будівель.

Норми проектування приміщень та ергономіка (Нойферт).

Колір та матеріали в інтер'єрі. Кольорова палітра (RAL, NCS), психологія кольору, фактори, які впливають на сприйняття кольору – джерело освітлення, поверхня матеріалу. Матеріали. Освітлення. Типи та види освітлення в інтер'єрі, правильне його розміщення в залежності від задачі.

Концепція інтер'єру. Аналіз референсів, створення мудборду майбутнього інтер'єру – приклади інтер'єрів в обраному стилі, знакових предметів меблювання або оздоблення, кольорова палітра. Створення колажу інтер'єру ,в обраному редакторі, на основі мудборду. Робота з планувальним рішенням закладу з урахуванням ергономічних норм. Проектування фасаду та входної групи.

Посилання на дисципліну в MOODLE: <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=5572>

2 Мета та цілі курсу

Метою проходження практикуму є формування системи знань та практичних навичок для застосування їх у самостійній творчій діяльності, а саме: проектуванні предметно-просторового середовища громадських будівель на концептуальному рівні.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК4 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

СК1 – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК2 – Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;

СК7 – Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;

СК11 – Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

СК13 – Здатність розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та інженерне обладнання внутрішнього середовища, систему штучного освітлення.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- стадії концептуального проектування;
- сучасні тенденції розвитку дизайну інтер'єрів громадських будівель;
- основи методології концептуального проектування громадських будівель;
- основні архітектурно-конструктивні, рішення для реалізації дизайну інтер'єру;
- будівельні норми і правила України на проектування або реконструкцію приміщень цивільного призначення;

3 Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН1 – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2 – Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3 – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4 – Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН8 – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію

ПРН12 – Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН16 – Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН19 – Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

ПРН22 – Вміти розробляти загальні композиційні, об'ємно-планувальні й архітектурно-дизайнерські рішення інтер'єрів на основі їх функціонального зонування, формувати меблювання та обладнання внутрішнього середовища, систему його штучного освітлення.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

– генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту;

– користуватися нормативною і технічною документацією з проектування громадських будівель;

– критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну;

– здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування;

– формулювати авторську концепцію проекту;

- застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну;
- застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом;
- представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань - користуватися комп'ютерними програмами (ArchiCAD, SketchUp, Photoshop, 3ds max).

4 Обсяг курсу: 6 кредитів ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
практичні	70
самостійна робота (курсний проєкт)	100

5 Пререквізити

Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких попередніх та супутніх дисциплін:

- "Інженерна та комп'ютерна графіка";
- "Основи проєктної графіки";
- "Основи проєктування";
- "Основи композиції та кольорознавства";
- "Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи"
- "Основи теорії і методології дизайн-проєктування";
- "Рисунок, живопис, скульптура";
- "Архітектурне проєктування";
- "Комп'ютерний дизайн";
- "Матеріалознавство в галузі архітектури і дизайну"/"Будівельне матеріалознавство".
- "Архітектурні конструкції";
- "Моделювання і макетування".

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Диф. залік у вигляді клазури складає 25 балів, робота під час семестру складає 75 балів, з них: виконання практичних робіт 15 балів, виконання індивідуальних завдань/макетів – 50 балів, відвідування занять – 10 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС та/або ТЗБ: підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друку статті у фаховому збірнику – до 20 балів. Протягом перших двох тижнів вивчення дисципліни здобувачі ВО повинні визначитися, які види робіт вони будуть виконувати протягом семестру, та скласти індивідуальний план.
Вимоги до курсового проєкту	Курсовий проєкт оцінюється за 100-бальною системою. Критерії оцінювання: пояснювальна записка – 10 балів, якість і правильність креслень – 60 балів, захист і відповіді на питання на захисті – 15 балів, дотримання дедлайнів – 15 балів.
Практичні заняття	На заняттях – виконання індивідуальних завдань, практичних робіт; додаткові консультації з курсового проєктування
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання іспиту – успішний захист курсового проєкту і виконання всіх передбачених програмою індивідуальних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
--	-------------	-------------------------------

90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
66-74	D	
60-65	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Пояснювальна записка до курсового проекту обов'язково проходить перевірку на плагіат, з умовами перевірки можна ознайомитися на сайті наукової бібліотеки НУ «Чернігівська політехніка». Без роздрукованого висновку про відсутність плагіату курсовий проєкт до захисту не допускається. Висновок про плагіат прикріплюється до пояснювальної записки і зберігається разом з іншими матеріалами КП. Індивідуальне виконання графічної частини КП підтверджується поетапним виконанням креслень, зафіксованим керівником у відповідні строки. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. **Прилюдний захист КП відбувається на заліковому тижні за умови присутності не менше трьох викладачів, включно з керівником та завідувачем кафедри АДС.** У випадку недотримання дедлайнів з поважної причини додаткові строки захисту КП та здачі іспиту узгоджуються з деканатом ННІ АДГ та кафедрою АДС. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну і КП не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка за іспит або КП є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Відвідування пар є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІ АДГ, обов'язково відвідувати практичні (лабораторні) заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над КП у відповідні строки, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8. Рекомендована література

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.
2. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
3. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1976. - 192 с.
4. М.: Издатель Д. Аронов, 2000. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
5. Кес Д. Стили мебели. — Будапешт, 1981. — 270 с.
6. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высш. шк., 1978. — 172 с.
7. Лінда С.М., Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — 2-ге вид., випр. і допов. — Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2013. — 642 с.
8. Лисициан М. В. и др. Интерьер жилых и общественных зданий: учеб. для вузов. — М.: Стройиздат, 1973. — 240 с.
9. Минервин Г. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Учеб. Пос. - М.: Архитектура - С, 2004. - 112 с.
10. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.
11. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2005. — 160 с.
12. Ткачѳв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачѳв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.

13. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера / К. Харпер. — М.: Кладезь-букс, 2005. — 223 с.
14. Холмянский Л. М. Дизайн: учеб. пособие / Л. М. Холмянский, А.С. Щипанов. — М.: Просвещение, 1985. — 240 с
15. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.
16. Шпара П. Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: підруч. — К.: Вища шк., 1989. — 296 с.