

Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Регіональні особливості архітектури та мистецтва Полісся
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	4 курс 8 семестр Освітньо-професійна програма – дизайн середовища 2019
Викладач (-і)	Пономаревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna
Контакти викладача	контактний телефон - +38050 2989047 E-mail olenaponomarevska@gmail.com

1. Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Регіональні особливості архітектури та мистецтва Полісся» (за вільним вибором студента) знайомить студентів з народним та професійним мистецтвом етнокультурного регіону України Полісся, що характеризується збереженням та консервацією реліктових форм, специфічними формами мистецтва та архітектури. У часі курсу студенти ознайомляться з традиційною архітектурою та художніми ремеслами регіону, народним малярством, храмовою архітектурою та іконописом, ціхами сучасних архітектури та мистецтва Полісся.

2. Мета та цілі курсу. Мета курсу: Формування загальних та спеціальних компетентностей у сфері регіональних особливостей архітектури та мистецтва українського Полісся.

Цілі курсу направлені на опанування:

- змістом та термінологічним окресленням понять «народне мистецтво», «професійне мистецтво», «декоративно-ужиткове мистецтво», «традиція», «осередок» тощо;
- основними етапами історії розвитку українського народного мистецтва;
- етнорегіональними особливостями українського народного мистецтва, його видовою структурою та специфічними характеристиками основних видів;
- знаннями про головні мистецькі центри Полісся;
- музеї, заповідники архітектури та мистецтва Полісся;
- аналізом творів українського народного мистецтва;

3. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися загальні та фахові компетентності –

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК17 Знання та розуміння стилістики, історії та теорії дизайну, знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві та здатність аналізувати проблеми взаємозв'язку сучасного мистецтва та дизайну.

Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

- **ПРН13** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- **ПРН14** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- **ПРН15** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- **ПРН24** Розуміти стилістику, історію та теорію дизайну, використовувати знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві у професійній діяльності при вирішенні художньо-проектних завдань.

4. Обсяг курсу. 4 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна к-сть годин
--------------------	-----------------------------

лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/14/0
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	90

5. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР,КП тощо	1. Усі завдання мають бути виконані самостійно, з дотриманням академічної доброчесності. 2. Супроводжувальний текст українською мовою. 3. Оформлення відповідно до стандартів студентських робіт та методичних рекомендацій.
Практичні заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

6. Політики курсу - Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

7. Рекомендована література

- Щербина С. З історії ремісничих цехів Північного Лівобережжя у XVIII ст. / Світлана Щербина // Сіверщина в історії України : Зб. наук. пр. – К. ; Глухів, 2010. – Вип. 3. – С. 145–148.
- Спаська Є.Г. Дневник перебування мого в Нежине / Є.Г. Спаська // Етнографічні щоденники Євгенії Спаської (підготовка до друку Тетяни Діденко, передмова Олександра Морозова) – Ніжинська старовина. — № 2(5). — Ніжин, 2006. — С.151—169.
- Компан О.С. Міста України в другій половині XVII ст. / О.С. Компан. — К.: Вид-во АН УРСР, 1963. — С. 176–177.
- Степовик Дмитро. Олександр Тарасевич: Становлення української школи гравюри на металі. - К.: Мистецтво, 1975. - 135 с: іл
- Степовик Д. В. Леонтій Тарасевич і українське мистецтво бароко. - К.: Наукова думка, 1986. - 233 с.
- Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст. К.: Наукова думка, 1983, 178 с.
- Рига Д. З історії монастирів Новгород-Сіверської єпархії (1785-1797 pp.) / Д. Рига // Сіверянський літопис. — 2012. — № 3-4. — С. 30-36.
- Найден О. Зв'язок і суперечності орнаментального та фігуративного начал. Стиль модерн і масова культура./ Українська художня культура. – К. – Либідь. –1996, 416стр.
- Богатырѳв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.– 542с.