

Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Історія культури та мистецтва Чернігова
Мова викладання	українська
Курс та семестр вивчення	4 курс 8 семестр Освітньо-професійна програма – Дизайн Середовища 2019
Викладач (-і)	Пономаревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/ponomarevska-olena-ivanivna/
Контакти викладача	контактний телефон - +38050 2989047 E-mail olenaponomarevska@gmail.com

1. Анотація курсу. «Історія архітектури та мистецтва Чернігова» вибіркова дисципліна, що покликана розкрити шлях розвитку та специфіку архітектури та мистецтва «міста легенд». У часі курсу досліджуються закономірності історичного поступу українського мистецтва на прикладі розвитку нашого міста. Курс складається з кількох змістових модулів, у яких студенти зможуть не лише теоретично, а й практично та наочно з'ясувати особливості забудови Чернігова від найдавніших часів до сьогодення, вплив історичних стилів на архітектуру міста, познайомитись з творами іконопису, живопису, скульптури, графіки чернігівців, вишивкою, ткацтвом, різьбою, гончарством, ковальством, ювелірним мистецтвом минулого і творчістю сучасних майстрів, завітати до творчих майстерень і осередків. Змістовий модуль 1. Архітектура та мистецтво Чернігова від найдавніших часів до княжої доби. Змістовий модуль 2. «Чернігівські Атени». Чернігів – центр монументального будівництва, мистецтв та художніх ремесел козацької доби. Змістовий модуль 3. Архітектура та мистецтво Чернігова XVIII-XIX століть. Змістовий модуль 4. Чернігів – осередок сучасного мистецтва та архітектури.

2. Мета та цілі курсу. Мета курсу полягає в ознайомленні студентів з історико-мистецьким контентом міста Чернігів та залучення їх творчого потенціалу до сучасних мистецьких процесів.

Цілі курсу спрямовано на:

- розвиток естетичного почуття і смаку;
- формування почуття причетності до мистецьких процесів міста;
- формування вмінь та навичок цілісного аналізу динаміки історичного розвитку архітектури та мистецтва Чернігова у контексті мистецьких процесів України.
- усвідомлення символічної природи, художньо-естетичної специфіки архітектури і мистецтва;
- формування навичок проникнення у сутність мистецтва і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі чернігівських митців й народних майстрів, художніх шкіл, осередків, здатності використовувати знання у творчому поступі студента.

3. Результати навчання. У результаті навчальної діяльності у здобувачів освіти мають сформуватися загальні та фахові компетентності –

- ЗК7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- СК17 Знання та розуміння стилістики, історії та теорії дизайну, знання про провідні школи і напрями в дизайні, архітектурі, образотворчому мистецтві та здатність аналізувати проблеми взаємозв'язку сучасного мистецтва та дизайну.

Очікувані програмні результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

- ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрибуналу у мистецьких практиках.

4. Обсяг курсу. Зазначте загальну кількість кредитів, кількість занять та годин самостійної роботи

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	0/14/0
самостійна робота (реферат, РГР, КР, КП, тощо)	60

5. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному лекційному та практичному заняттях оцінюється до 10 балів ; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР, КП тощо	1. Усі завдання мають бути виконані самостійно, з дотриманням академічної доброчесності. 2. Супроводжувальний текст українською мовою. 3. Оформлення відповідно до стандартів студентських робіт та методичних рекомендацій.
Практичні заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

Політики курсу - Усі студенти повинні бути ознайомлені з *Кодексом академічної доброчесності*, затвердженої Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (Кодекс за посиланням <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Перескладання відбуваються за графіком, визначеним деканатом, відпрацювання пропущених занять за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем. Перезарахування кредитів у випадку мобільності студента можливе за умови відповідності кількості кредитів дисципліни, визначених освітньо-професійною програмою за відповідною спеціальністю НУ «Чернігівська політехніка», у разі невідповідності викладач формує пакет завдань для отримання необхідних кредитів.

6. Рекомендована література

1. Чернігів. Історія міста / Сергій Леп'явко ; Комун. підприємство "Будинок книги" Чернігівміськради. - 2-ге вид., випр. і перероб. - Київ : Кліо, 2020. - 543 с. : іл. - Бібліогр.: с. 515-530. - 1000 прим. - ISBN 978-617-7755-23-3
2. Леп'явко С. Метаморфози міського життя. Перетворення Чернігова на центр губернії (кінець XVIII — початок XIX ст. // Україна крізь віки: Збірник наукових праць на пошану академіка НАН України професора Валерія Смоля. — К., 2010.
3. Логвин Г. Чернігов, Новгород-Северський, Глухов, Путивль. — Москва, 1965
4. Карнабед А. Чернігів. Історико-архітектурний нарис. — Київ, 1969
5. Адрюг А.К. Архітектура Чернігова II пол. XVII – поч. XVIII ст. Чернігів, 2008.
<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=6272>
6. Адрюг А.К. Бароковий Чернігів. Сіверянський літопис. 1995. №2. С.61–64.
7. Адрюг А.К. Живопис Чернігова II пол. XVII – поч. XVIII ст. Чернігів, 2010.
8. Адрюг А.К. Чернігівська чудотворна ікона Євфемії Богоматері. Родовід. 1996. №2(14). С.106–111.
9. Адрюг А. Художня культура Чернігова другої половини XVII – початку XVIII ст.

Україна і Росія в панорамі століть. Чернігів, 1998. С. 84–90.