



Навчально-науковий інститут архітектури, дизайну та геодезії
Кафедра архітектури та дизайну середовища

Назва навчальної дисципліни	Пластична анатомія Вибіркова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	Українська
Курс та семестр вивчення	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 2 курс, 4 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 022 - ДИЗАЙН
Викладач (-і)	Ст. викладач Морозова Ганна Олександрівна
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/morozova-ganna-oleksandrivna/
Контакти викладача	e-mail - gannamoroz22@gmail.com моб. + 0661836981 ФБ https://www.facebook.com/anna.morozova.568632

1 Анотація курсу

Мета та завдання дисципліни « Пластична анатомія»

Освітній процес визначає обсяг знань, які повинен опанувати бакалавр відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики. Програма курсу спрямована формуванню у студентів певних базових знань та навичок для подальшого їх використання в різних галузях дизайну, що значно збільшує творчий діапазон майбутнього спеціаліста.

Велике значення структури програми відводиться самостійної роботі і контроль її ефективності для індивідуального саморозвитку, придбання вмінь та навичок необхідних для цієї сфери людської діяльності. Домашні самостійні роботи допомагають закріпити теоретичні знання та розвинути свій індивідуальний графічний стиль, креативність, що є невід'ємною складовою успішного спеціаліста цієї галузі.

Основним завданням вивчення дисципліни є поглиблене вивчення пластичної анатомії людини і деяких тварин, а саме:

Реалізація основного завдання передбачає:

– ознайомлення з теорією по даним змістовим модулям та практичне підтвердження одержаних знань і вмінь у вигляді виконання самостійних художніх робіт в різних графічних техніках.

Змістовий модуль 1. Анатомія людини

Для майбутньої професії пов'язаною з виконанням конструктивно-аналітичного проектування, рисунок є фундаментальною дисципліною для формування майбутнього дизайнера середовища. Основні його етапи та завдання в учбовому процесі це формування потрібних навичок та графічних прийомів які базуються на фундаменті академічної школи реалістичного рисунку. Вивчення дисципліни пластична анатомія людини є одним з основних предметів для опанування наріжного каменю професії. Також використання базових навичок з анатомії і конструкції живих організмів робить найбільше зручним і ергономічним оточуюче середовище.

Змістовий модуль 2. Анатомія тварин.

Основна форма вивчення курсу полягає в практичних роботах виконаних в процесі проведення авторських майстер класів по малюванню анатомії свійських та диких тварин, з використанням анатомічних схем. Для створення фантастичних персонажів для ілюстрацій, комп'ютерних ігор треба вміти поєднувати знання з пластичної анатомії різних живих істот.

Рисунки екстер'єрів і портретів тварин повинні бути виконані з урахуванням пропорцій, знання анатомії. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є поетапна робота від простого до складного, усвідомлення матеріала через показ зразків методичного фонду, репродукції картин відомих митців анімалістичного жанру.

2 Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни "Пластична анатомія" є формування базових професійних навичок з теорії пластичної анатомії людей і тварин для самостійного виконання фігур даних об'єктів в різних позах за допомогою графічних технік.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

ЗК1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК9 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.

3 Результати навчання

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН18 Відображати морфологічні. Стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

4 Обсяг курсу: кредитів ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	0
практичні / лабораторні	80
самостійна робота (РГР)	18,4

5 Пререквізити

Передумовою вивчення дисципліни «Пластична анатомія» є певний обсяг знань з основ образотворчого мистецтва та дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура».

6. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Залік у вигляді перегляду практичних робіт складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, з них: виконання практичних робіт 10 балів, виконання індивідуальних завдань/начерків та замальовок – 30 балів, відвідування занять – 20 балів. Додаткові/альтернативні бали можна одержати за участь у науковій роботі кафедри АДС : підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів, участь в Міжнародних, Всеукраїнських художніх виставках, фахових конкурсах, проєктах -20 балів.
Вимоги до заліку	Залік оцінюється за 100-бальною системою. Критерії оцінювання: композиція і побудова предметів – 20 балів, якість і технічність виконання завдання – 40 балів, самостійні начерки – 30 балів, дотримання дедлайнів – 10 балів.
Практичні і лабораторні заняття	На заняттях – виконання практичних завдань, додаткові консультації з самостійних начерків та замальовок
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання заліку – успішне виконання всіх творчих практичних і самостійних завдань

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
66-74	D	
60-65	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерується. Дедлайни повинні виконуватися, про строки викладач буде повідомляти за два тижні. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою.

Відвідування пар є обов'язковим, обов'язково відвідувати практичні заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над домашніми завданнями у відповідні строки. Студент отримує повну підтримку у створенні графічних анатомічних рисунків, оскільки університет повністю забезпечує методичним фондом, гіпсовими фігурами, екорше людини і коня, а викладач забезпечує художню та теоретичну базу, що є обов'язковим у дисципліні для проведення якісної і результативної практичної роботи.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності пере зарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

8. Необхідне обладнання

Мольберти, стільці, фліпчарт, папір, олівці, натурний фонд: череп людини і коня, екорше голови і фігури людини, екорше коня, методичний фонд, екран для фото презентацій.

9. Правила викладача

Дисциплінарна та організаційна відповідальність.

За організацію процесу та сприятливу творчу атмосферу несе викладач. Для досягнення програмних результатів з дисципліни студент повинен бути присутнім на всіх аудиторних практичних заняттях. Також всі художні матеріали здобувач повинен приносити на заняття відповідно темі практичної роботи. Заборонено користуватись мобільними телефонами, заряджати їх в аудиторії. Не вітаються запізнення. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Поза заняттями офіційним каналом комунікації є електронні листи тільки у робочі дні до 18-00. Умови листування:

- а) в темі листа має бути зазначена назва дисципліни;
- б) в полі тексту листа зазначити курс, групу, ім'я та прізвище студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- в) файли підписуються таким чином: прізвище - завдання. Розширення: текст - doc, docx, ілюстрацій- jpeg, pdf.

10. Правила здобувача

Вітається власна думка щодо творчої інтерпретації завдання, якщо вона базується на аргументованій відповіді та доказах зібраних під час самостійних творчих занять.

Також вітається індивідуальна творча діяльність для участі студента в мистецьких проєктах, художніх виставках, конкурсах.

11Рекомендована література

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие / Е. Барчаи – 2001. – 344 с.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005. – 478с.
3. Мірчук З. П. Анатомія людини. Навчальний посібник / З. П. Мірчук, М. В. Мірчук – Дрогобич: Вимір, 2007. – 327 с.
4. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010.
5. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовани / Д. Чиварди. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
6. Bammes Gottfried. Sehen und Verstehen, Berlin: Volk und Wissen, 1989.