

<b>Назва курсу</b>	<b>Сучасна архітектура</b> Вибіркова дисципліна професійного циклу ВБ.6
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Викладач</b>	Павленко Володимир Володимирович.
<b>Профайл викладача</b>	<a href="https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/pavlenko-volodymyr-volodymyrovych/http://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?project=piued2&amp;id=970">https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/pavlenko-volodymyr-volodymyrovych/http://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?project=piued2&amp;id=970</a>
<b>Контакти викладача</b>	Моб.: (067) 3897553 E-mail: vl.pavlenko46@gmail.com

**1. Анотація курсу** – Дисципліна «Сучасна архітектура» призначена для студентів 3 курсу і є в деякій мірі продовженням курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування». На відміну від попереднього курсу ця дисципліна звертає основну увагу на соціальні і соціально-функціональні аспекти, формо і стилеутворення, семантику, естетику та художню образність, а також конструктивно-технічні, економічні, та екологічні обумовленості архітектурної діяльності.

Велике значення уділяється збереженню історико-культурних цінностей, архітектурної спадщини, взаємин традицій і новаторства, творчого освоєння історичного досвіду; виявлення і вивчення пам'яток архітектури і містобудування, закономірностей і особливостей процесу розвитку професійної майстерності з давніх часів до сучасності, ролі і місця архітектури певної країни в світовому архітектурному процесі творчості майстрів архітектури.

Багате розмаїття стилів і напрямів сучасної архітектури, складність її формотворення є реакцією архітектора й суспільства на активне переосмислення минулого й сучасності. Термін сучасної архітектури застосовується до діапазону нових стилів недавно збудованих споруд та простору. Охоплює різні архітектурні стилі, серед яких: модернізм, постмодернізм, еклектика - проте ці стилі не виключаються лише сучасною архітектурою.

Виключно до сучасної архітектури належать стилі: деконструктивізм, хай-тек, біо-тек, екологічна архітектура, мінімалізм, метаболізм, кітч.

До сучасної архітектури можна віднести течії в архітектурі: новий урбанізм, комп'ютерне моделювання та комп'ютерний дизайн, інтерактивні архітектурні елементи.

Саме це становить зміст даного курсу. Посилання на курс в MOODLE: <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=5530>

#### **Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Піонери сучасної архітектури.**

**Вступ.** Художня мова архітектури та художні образи архітектури

#### **Тема 1.Творчість Анрі Лабруста, Огюста Перре, Луїса Генрі Саллівена**

1.1.Творчість Анрі Лабруста

1.2.Творчість Огюста Перре

1.3.Творчість Луїса Генрі Саллівена

#### **Тема 2. Початковий період творчості Френка Ллойда Райта. Творчість Генріка Петруса Берлаге**

2.1.Творчість Френка Ллойда Райта

2.2.Творчість Генріка Петруса Берлаге

#### **Змістовний модуль 2. II. Архітектура і мистецтво першого інтернаціонального стилю.**

#### **Модерн.**

#### **Тема 3. Модерн.**

3.1. Творчість Вільяма Морріса і Віктора Орта

3.2.Творчість Генрі Ван де Вельде

- 3.3.Творчість Отто Вагнера
- 3.4.Творчість Адольфа Лооса

#### **Тема 4. Творче різноманіття в європейській архітектурі початку ХХ с**

- 4.1. Ідея футуризму в архітектурі Італії і експресіонізм в Європі
- Основні риси футуризму
- 4.2.Експресіонізм початку ХХ ст. в Європі
- 4.3. Діяльність об'єднання «Веркбунд» і творчість П. Беренса

#### **Тема 5. Національний романтизм початку ХХ ст.**

- 5.1.Національний романтизм Східної і Центральної Європи
- 5.2. Творчість архітекторів Елієля Саарінена і Рагнар Естберга
- 5.2. Творчість Антоніо Гауді
- 5.3. Храм Святого Сімейства

#### **Змістовний модуль 3. II. Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму)**

#### **Тема 6. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури.**

- 6.1. Авангардні течії в першій половині ХХ ст.
- 6.2. Радянська Росія. Післяреволюційний період
- 6.3.Раціоналізм і Конструктивізм у Радянській Росії

#### **Тема 7. Ранній період творчості Ле Корбюзьє. Діяльність об'єднання школи" Баухаус**

- 7.1. Ранній період творчості Ле Корбюзьє, раціоналістичні напрямки у містобудуванні
- 7.2. Діяльність об'єднання школи" Баухаус"
- 7.3. Творчість Л. Міс ван дер Роє

#### **Тема 8. Еволюція ідей функціоналізму в середині ХХ ст.**

- 8.1. Творчість Ле Корбюзьє в післявоєнний період
- 8.2. Творчість О. Німейєра
- 8.3.Група «Стиль» еволюція і розпад
- 8.4.Творчість А. Аалто
- 8.5.Архітектурний регіоналізм. Творчість О. Німейєра

#### **Тема 9. Розвиток ідей органічної архітектури**

- 9.1.Творчість Ф.Л.Райта 30 - 50-х роках
- 9.2. Графічний дизайн Ф. Л. Райта
- 9.3. Побаження майбутньому архітектору

#### **Змістовний модуль 4. Архітектурний регіоналізм в Японії**

#### **Тема 10. Розробка концепції архітектурного метаболізму**

- 10.1.Творчість Кійонорі Кікутаке та Кісьо Курокава
- 10.2.Творчість Кендзо Танге

#### **Тема 11. Творче різноманіття у світовій архітектурі кінця ХХ ст.**

- 11.1.Неоекспресіоністичні тенденції в архітектурі другої половини ХХ ст.
- 11.2.Архітектурний авангард і постмодерн
- 11.3.**Видатні архітектори сучасності. Частина I.**
- 11.3.1.Творчість Ренцо Піано
- 11.3.2.Творчість Річарда Роджерса
- 11.3.4.Творчість Нормана Фостера
- 11.3.5.Творчість Річарда Меєра
- 11.3.6.Творчість Френка Гері

#### **Змістовний модуль 5. Видатні архітектори сучасності. Частина II**

#### **Тема 12. Сучасні архітектори**

- 12.1.Творчість Едріана Сміта
- 12.2.Творчість Бей Юйміна
- 12.3.Творчість Готфріда Бема
- 12.4.Творчість Альдо Россі
- 12.5.Творчість Заха Мохаммад Хадід
- 12.6.Творчість Тойоо Іто
- 12.7.Творчість Даніель Лібескінда
- 12.8. Творчість Жана Нувеля

**2. Мета та цілі курсу** -надання студентам знань провідних течій сучасної архітектури та дизайну, розуміння глибинних процесів архітектурної творчості, що базуються на композиційних інших професійних особливостях, з урахуванням соціальних, економічних і політичних засадах суспільства, а також на філософських моделях світогляду.

**Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:**

Навчити студента аналізувати сучасні твори архітектури в процесі її розвитку, з точки зору як функціональної спрямованості, так і філософсько-світоглядних концепцій суспільства в цілому й окремих його представників - навчити студента давати професійну аналітичну оцінку витворам архітектури, вмінню ідентифікувати архітектурні ансамблі з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою концепцією.

Курс складається з циклів, побудованих за прийнятим у сучасній архітектурній науці принципом, що включає хронологію виникнення регіональних шкіл і течій, а також творчості окремих видатних майстрів-практиків і теоретиків світової архітектури.

Дисципліна спрямована на теоретичне становлення майбутнього архітектора, на його вміння вільно володіти культурним потенціалом архітектури, грамотно використовувати його в своїй професійній діяльності.

**Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:**

**ЗК01** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**СК03** Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

- **СК07** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- **СК16** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

### **3 Результати навчання**

**Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:**

- орієнтуватись в сучасній архітектурі, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтної архітектури, інформаційних технологій в архітектурі давати визначення та розрізнати стильові напрямки архітектури та дизайну;
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю;
- розрізнати періоди в історії розвитку архітектури і дизайну;
- формувати художньо-культурне середовище;
- володіти інформацією в галузі історії та методології архітектурного проектування;
- самостійно з'ясовувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації;
- здійснювати пошук та користування інформацією, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку;
- орієнтуватися в умовах частої зміни технологій в професійній діяльності.

**Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:**

- **ПРН5** Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- **ПРН6** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
- **ПРН12** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- **ПРН23** Знати і розуміти напрями розвитку сучасної архітектури, урбаністики та дизайну архітектурного середовища та впроваджувати їх при проектуванні архітектурних та

містобудівних об'єктів, інтер'єрів та їх обладнання, елементів благоустрою території та малих архітектурних форм.

#### 4. Обсяг курсу: 5 кредитів

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	24
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота (реферат, РГР)	110

**5. Пререквізити** - щоб приступити до вивчення дисципліни, необхідно попередньо прослухати наступні курси: «Історія мистецтва, архітектури та містобудування»; «Основи композиції та кольорознавства. «Архітектурне проектування»

#### 6. Система оцінювання та вимоги

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Реферати, альбом рисунків: оцінюється в 20 балів, практичні роботи в 20 балів, тести та відповіді на питання 20 балів, іспит – 40 балів. Допоміжні бали виставляються за виконання макетів, виступи на конференціях, написання тез та статей.
<b>Вимоги до реферату, тощо</b>	Оформлення відповідно до чинних вимог нормативних документів
<b>Семінарські заняття</b>	Вміти виконувати презентації та робити доповіді
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	Здача і захист рефератів, альбомів рисунків

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
66-74	<b>D</b>	задовільно	
60-65	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**7. Політики курсу** – Роботи виконуються самостійно та завантажуються в MOODLE, де проходять перевірку на плагіат. Копіювання та запозичення матеріалів не допускається, дані, що приводяться в роботах для прикладу, повинні мати посилання на першоджерело.

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі студенти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-nova-redakciya.pdf>).

Відвідування пар є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІАДГ, обов'язково відвідувати практичні (лабораторні) заняття та/або консультації для

звітування з процесу роботи над РГР у відповідні строки, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план.

Під час карантину та дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Zoom за посиланням у Moodle.

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі ПОЛОЖЕННЯ про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Для здобувачів з особливими потребами кожен випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

## **6. Рекомендована література:**

1. Антонов В. Л. Градостроительное развитие крупнейших городов / В.Л.Антонов.– Киев–Харьков–Симферополь, 2005. – 644 с.
2. Антонов В. Л., Архитектурная композиция как система “среда- человек”/ В.Л.Антонов, С.А.Шубович. – Киев : НИИТИАГ, 1999. – 72 с
3. Архитектурное сознание XX-XXI веков: разломы и переходы. Сб.научн.тр. под ред. И.А.Азизян. – М.: 2001. – 288 с.
4. Гуманитарный комплекс архитектуры : К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре : Монография / [Под общ. ред. д-ра архит. С. А. Шубович]. – Харьков : ХНАГХ, 2005. – 311 с.
5. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостро- ительстве./ А. В Иконников.–Москва : Комкнига, 2006. – 352 с.
6. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура ./ А. В Иконников. – Москва : Архитектура-С. 2004. – 400 с.
7. История ландшафтной архитектуры: Учебник для вузов. – Москва.: Архитектура-С. – 2004. – 232 с.
8. Ковальчук В. В., Основы научных исследований. Навчальний посіб- ник./ В. В Ковальчук, Л. М. Моїсеєв;– Киев : ВД «Професіонал», 2005. – 240 с
9. Мастера архитектуры об архитектуре. – Москва : Искусство, 1972. – 590 с.
10. Рыков А.В. Постмодернизм как «радикальный консерватизм»: Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960-1990-х гг. – СПб: Алетейя, 2007. – 376 с.
11. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – Москва: Изд-во «Искусство XXI в.», 2005. – 288 с.
12. Рябушин А. В. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада./ Рябушин А. В., Шукурова А. Н. – Москва : Стройиздат, 1986. – 272 с.
13. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни і поняття / В. І. Тимофієнко.– Київ : Вид-во інституту проблем сучасного мистецтва, 2002. – 472 с.
14. Уиттик П. Европейская архитектура XX в./ П. Уиттик –Москва: Го- сизд-во по строительству, архитектуре и стройматериалам, 1966.
15. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на ис- торию развития./ К. Фремpton. – Москва : Стройиздат, 1990. –535 с.
16. Чинь Френсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, компози- ция. Пер. с англ./ Д. К. Чинь Френсис – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399 с.
17. Шубович С. О. Міфопоетична культура в естетиці міста (наукові основи – мистецтво – архітектура) : Навч. посібник./ С. О Шубович. – Харків: ХДАМГ, 2002. - 106 с.