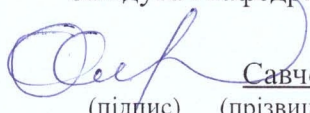




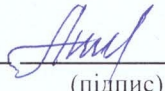
Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Чернігівська політехніка»
Навчально-науковий інститут інженерії, виробництва та
будівництва
Кафедра архітектури та дизайну
СИЛАБУС
ФОТОГРАФІЯ ТА ВІДЕОЗЙОМКА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

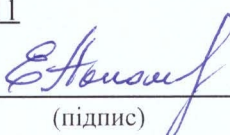

(підпис) Савченко О. В.
(прізвище та ініціали)

« 3 » 09 2024 р.

Розробник: Ароян А. С. к. арх., доцент кафедри АД
(прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання)  (підпис)

Силабус навчальної дисципліни обговорено на засіданні кафедри архітектури та дизайну
(назва кафедри)

Протокол від « 03 » вересня 2024р. № 11

Узгоджено з гарантом освітньої програми:  (підпис) Пономаревська О. І.
(прізвище та ініціали)

1. Загальна інформація про дисципліну.

Тип дисципліни	Вибіркова дисципліна циклу професійної підготовки
Мова викладання	Українська
Рік навчання та семестр	Другий (магістерський) рівень вищої освіти 1 курс 2 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Викладач (-і)	Ароян А. С. к. арх., доцент кафедри архітектури та дизайну
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/sost-kaf/aroyan-artur-sargisovych/
Контакти викладача	e-mail: aroyanarthur@stu.cn.ua +38(095)-888-66-55

2. Анотація курсу.

Основним завданням дисципліни «Фотографія та відеозйомка» є ознайомлення здобувачів вищої освіти з принципами фотографування та відеозйомки міського середовища, формування візуального наративу, сюжетної побудови серії або монтажного плану, програмними продуктами для створення і редагування фото- та відеоматеріалів.

Реалізація основного завдання передбачає:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти з принципами та прийомами фотографування та відеозйомки міського середовища;
- опанування здобувачами вищої освіти фото- і відеотехніки, а також програмних продуктів для коригування фото- та монтування відеофайлів;
- опанування здобувачами вищої освіти принципів та прийомів сюжетного оповідання шляхом створення візуального ряду (фотографічної серії) та відеосюжету (до 5 хв.) на основі тематики фотографічної серії.

3. Мета та цілі курсу.

Метою вивчення дисципліни є засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань у сфері правового регулювання, охорони, захисту інтелектуальної власності, авторських і суміжних прав та набуття практичних навичок для вирішення конкретних ситуацій у професійній діяльності для забезпечення захисту інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

Загальні та спеціальні компетентності, які формує освітній компонент

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті.

СК 3 Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 7 Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- види фотографічних серій, принципи фотозйомки міського середовища, правила роботи на локаціях;
- фотографічну техніку (улаштування камери, види і властивості об'єтивів), програмне забезпечення для постобробки фотографій, формати й особливості використання різних файлів зображень;
- принципи і прийоми відеозйомки міського середовища, принципи сюжетної побудови оповідання, закономірності кадрування зображень, специфічні вимоги до динамічної зйомки міського середовища;
- принципи монтажу, кольорової корекції та конвертування файлів у програмі DaVinci Resolve.

4. Результати навчання. Засвоєння змісту навчальної дисципліни забезпечує формування таких програмних результатів:

РН 5 Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.

РН 10 Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

РН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

- фотографувати на цифрові камери (з незмінними та з'ємними об'єктивами), обирати налаштування камери відповідно до вимог зйомки;

- здійснювати кольорову корекцію, тонування, ретушування знімків у спеціалізованих програмних продуктах;
- знімати відео на цифрові камери (як окремі, так і вбудовані у смартфон), налаштовувати параметри камер, відповідно до умов зйомки;
- вибудовувати сюжетне оповідання, створювати розкадровки, формувати монтажний план зйомки;
- виконувати монтаж відео у програмі DaVinci Resolve, редагувати відеоматеріал у відповідних розділах, конвертувати відео та виводити його у потрібних файлах із визначеними налаштуваннями.

Пререквізити.

Вивчення дисципліни спирається на знання дисциплін, що вивчалися впродовж набуття здобувачами освіти ступеня бакалавра: Основи цифрової фотографії та відеозйомки.

5. Обсяг курсу.

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
Практичні заняття	16
Самостійна робота	88
Індивідуальне завдання – самостійна робота	
Всього кредитів	4 кредити ЄКТС

Форма проведення занять: У процесі навчання студенти опановують необхідні знання під час аудиторних занять — лекцій та практичних занять. Найскладніші питання виносяться на обговорення під час практичних занять, що сприяє глибшому розумінню матеріалу та розвитку аналітичного мислення. Лекції, плани практичних занять, рекомендовані підручники та методичні вказівки до курсу знаходяться у системі дистанційного навчання Moodle за посиланням <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=7526>. Важливу роль у засвоєнні й закріпленні знань відіграє самостійна робота студентів, яка охоплює підготовку до занять, виконання тестових і творчих завдань, а також участь у наукових конференціях, семінарах з проблем захисту авторських прав.

6. Тематика курсу.

Змістовий модуль 1 . Фотографічна серія «Місто» з наскрізним сюжетом.

1. Сучасні фотографічні серійні проєкти: тенденції, методики, впливи. Місто, як об'єкт у фотографії. Погляд на місто протягом XX-XXI ст. Відомі фотосерії про місто. Авторське бачення міста у фото і кіно.

2. Розробка сюжету, пошук міської натури. Вибір теми: сюжет, локації, дійові об'єкти. Пошук міської натури: форма, світло, культурний контекст. Утворення сюжетного ряду, розробка причинно-наслідкової послідовності.

3. Фотографічні технології цифрової постобробки. Кольорова корекція у Adobe Photoshop та програмних аналогах. Робота з контрастами. Тонування і оптичні коригування. Вивід на друк.

Змістовий модуль 2. Відеоповідання за сюжетом фотографічної серії.

4. Принципи відеозйомки: технічні особливості, композиція, рух камери. Принципи статичної зйомки міських пейзажів. Статична зйомка рухомих об'єктів. Динамічна зйомка статичних об'єктів. Динамічна зйомка рухомих об'єктів.

5. Монтаж відео у програмі DaVinci Resolve. Інтерфейс програми DaVinci Resolve: основи роботи з таймлайном, обрізка і стикування відеофайлів, параметри відеофайлів. Робота зі звуком, накладання звукових доріжок. Кольорова корекція та стабілізація відео.

6. Формати виводу відеофайлів, особливості завантаження на інтернет-платформи. Параметри виводу файлу відео: формати, кодеки, роздільна здатність і бітрейд відео. Співвідношення сторін та орієнтація відео. Адаптація файлу під розміщення на інтернет-платформах та в соцмережах.

Самостійна робота

1. Види фотографічних серій
2. Відомі фотографі, які створили фотографічні серії про місто
3. Місто як ключовий об'єкт оповідання в кінематографі
4. Аналіз заданих фільмів на предмет операторської роботи
5. Побудова сюжету оповідання, формування завдання зйомки
6. Принципи фотографування міського середовища
7. Відмінності між архітектурною та вуличною фотографією
8. Особливості постобробки зображень
9. Підготовка серії до публікації і друку
10. Розробка концепції відео за наявною фотографічною серією
11. Принципи відеозйомки міського середовища
12. Особливості використання об'єктивів для вуличної зйомки
13. Робота з природнім світлом
14. Розкадровки і монтажний план
15. Редагування відеоматеріалів у DaVinci Resolve
16. Робота зі звуком
17. Принципи монтажу в DaVinci Resolve
18. Титри і субтитри
19. Параметри виводу файлів
20. Особливості завантаження відео на інтернет-платформи

7. Система оцінювання та вимоги.

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Залік у вигляді тесту та усного опитування складає 40 балів, поточна робота під час семестру складає 60 балів. Кожне практичне заняття оцінюється в межах 10 балів. Додаткові бали можна одержати за самостійну роботу та індивідуальні завдання (наприклад: участь у науковій роботі кафедри АДС): есе, реферат – 10, наукові матеріали – підготовка тез на наукову конференцію – 10 балів, підготовка презентації та виступ на науковому семінарі – 10 балів, друк статті у фаховому збірнику – до 20 балів.
Вимоги до РГР, КР, КП тощо	Не передбачено
Практичні (лабораторні) заняття	При проведенні практичних занять передбачене виконання практичних завдань у формі розробки фотографічної серії та відеороботи до 5 хв хронометражу. На заняттях – виконання загальних для всіх або індивідуальних завдань є обов'язковим для здобувачів вищої освіти.
Самостійна робота	Під час самостійної роботи здобувач вищої освіти повинен самостійно опрацювати конспекти лекцій, літературу, нормативні акти до тем практичних занять надані у системі дистанційного навчання Moodle за посиланням https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=7526 Формами самостійної роботи є: – підготовка до практичних занять; – доопрацювання матеріалів лекцій; – робота з інформаційними мережами; – опрацювання додаткової літератури; – підготовка до контрольних навчальних заходів. Індивідуальні завдання Здобувачі вищої освіти за бажанням можуть отримати індивідуальне завдання (есе, реферат, підготовка тез або статті

	у науковому виданні), що супроводжується консультаціями та методичними рекомендаціями, рецензуванням викладача. Захист такої роботи відбувається публічно. Оцінюється якісне оформлення індивідуальної роботи з дотриманням вимог вищої школи, грамотність, оригінальність, особливості стилю викладу викладення матеріалу, повнота розкриття теми, ступінь вирішення поставлених завдань.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання заліку – виконання всіх передбачених програмою завдань. Мінімальний прохідний бал для допуску до складання заліку – 30 балів.
Неформальна освіта	Пропонується оглядовий онлайн-курс для всіх учасників ринку креативних індустрій, від фахівців до працедавців, створений за участі Національного офісу інтелектуальної власності та інновацій. Прослухати курс можна за посиланням https://numl.org/UfY Отримати індивідуальні електронні сертифікати здобувачі освіти можуть по завершенню курсу та успішного проходження тестування. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на обов'язкові, вибіркові дисципліни ОП, а також на окремі змістові модулі (теми) навчальних дисциплін. Загальний обсяг освітніх компонентів освітньої програми, що зараховуються здобувачу вищої освіти за підсумками визнання результатів неформального навчання, не може перевищувати 25 відсотків відповідної освітньої програми. Відповідно до Порядку визначення академічної різниці та визнання результатів попереднього навчання в Національному університеті «Чернігівська політехніка» здобувачу зараховуються окремі види навчальної роботи за освітнім компонентом. Здобувач вищої освіти не може бути звільненим від атестації за підсумками визнання результатів неформального навчання та/або інформального навчання. Для визнання результату неформальної освіти студент повинен надати сертифікат вказаного курсу про навчання, який засвідчує 85-100% знань після тестування.

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль за тематичним планом дисципліни та форма контролю		Кількість балів
Змістовий модуль 1. Фотографічна серія «Місто» з наскрізним сюжетом		
Тема 1: Сучасні фотографічні серійні проекти: тенденції, методики, впливи.	До балів	10
Тема 2. Розробка сюжету, пошук міської натури.	До балів	10
Тема 3. Фотографічні технології цифрової постобробки.	До балів	10
Змістовий модуль 2. Відеоповідання за сюжетом фотографічної серії		
Тема 4. Принципи відеозйомки: технічні особливості, композиція, рух камери	До балів	10
Тема 5. Монтаж відео у програмі DaVinci Resolve	До балів	10
Тема 6. Формати виводу відеофайлів, особливості завантаження на	До	10

інтернет-платформи	балів
Всього поточний і проміжний модульний контроль	До 60 балів
Семестровий контроль (Диференційований залік/залік)	До 40 балів
Разом	0...100

Шкала оцінювання результатів навчання

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (диференційований залік)	
		для екзамену (диференційованого заліку), курсового проєкту (роботи), практики, атестації	для заліку
90 – 100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)		
66-74	D (задовільно)	задовільно	
60-65	E (достатньо)		
0-59	FX (незадовільно)	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«А» – 90-100 балів – відмінно - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, сформовані необхідні практичні навички, усі навчальні завдання, що передбачені програмою навчання, виконані в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою;

«В» – 82-89 балів – дуже добре - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, в основному сформовані необхідні практичні навички, усі навчальні завдання, передбачені програмою навчання, виконані, якість виконання добра, завдання виконані з 2-3 незначними помилками;

«С» – 75-81 бали – добре - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, в основному сформовані практичні навички, усі навчальні завдання, виконані, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками;

«D» – 66-74 бали – задовільно - теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчальних завдань виконано, деякі з них містять значні помилки;

«E» – 60-65 – достатньо - теоретичний зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчальних завдань не виконана /якість виконання не відповідає вимогам до студентських робіт, в цілому робота відповідає мінімальному оцінюванню;

«FX» – 0-59 балів – *незадовільно* - теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, навчальні завдання не виконано, при додатковій самостійній роботі надається можливість повторного складання.

9. Політики курсу.

У випадку, якщо здобувач протягом семестру не виконав у повному обсязі всіх видів навчальної роботи або не набрав мінімально необхідну кількість балів (25), він не допускається до складання диференційованого заліку під час семестрового контролю, але має право ліквідувати академічну заборгованість у порядку, передбаченому [«Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів НУ “Чернігівська політехніка”»](#). До загальної політики курсу відноситься дотримання принципів відвідування занять у

відповідності до затвердженого розкладу, а також вільного відвідування лекційних занять для осіб, які отримали на це дозвіл відповідно до [«Порядку надання дозволу на вільне відвідування занять здобувачам вищої освіти НУ «Чернігівська політехніка»»](#). Запорукою успішного вивчення дисципліни є активність та залучення під час проведення практичних та лекційних занять – відповіді на запитання викладача (як один з елементів поточного контролю), питання здобувачів вищої освіти для уточнення незрозумілих моментів, вирішення практичних завдань, дискусії. Консультації відбуваються в аудиторіях університету у відповідності до затвердженого розкладу або ж особистих чи групових консультацій (через вбудований форум) на сторінці курсу в системі дистанційного навчання НУ «Чернігівська політехніка».

Політика користування ноутбуками / смартфонами

Прохання до здобувачів тримати смартфони переведеними у беззвучний режим протягом лекційних та практичних занять, оскільки дзвінки, переписки та спілкування у соціальних мережах відволікають від проведення занять як викладача, так й інших здобувачів.

Політика заохочень та стягнень

За результатами навчальної, наукової або організаційної діяльності здобувачів вищої освіти за курсом можуть нараховуватися додаткові бали – до 10 балів, у залежності від вагомості досягнень, підготовка статті у фаховому збірнику – до 20 балів. Види діяльності, за якими здобувачі вищої освіти заохочуються додатковою кількістю балів: участь у міжнародних проектах, наукові дослідження, тези, участь у науково-практичних конференціях, авторські свідоцтва за напрямами курсу.

Політика академічної доброчесності

Академічна доброчесність повинна бути забезпечена під час проходження даного курсу, зокрема при виконанні контрольних та графічних робіт (принципи описані у [Кодексі академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»](#)). Списування та використання штучного інтелекту під час проміжного та підсумкового контролів, виконання практичних завдань на замовлення, підказки вважаються проявами академічної недоброчесності. Від усіх слухачів курсу очікується дотримання академічної доброчесності у зазначених вище моментах. До здобувачів вищої освіти, які порушили академічну доброчесність, застосовуються різноманітні дисциплінарні заходи (включаючи повторне проходження певних етапів).

Правила перезарахування кредитів

Кредити, отримані в інших закладах вищої освіти, а також результати навчання у неформальній та/або інформальній освіті, можуть бути перезараховані викладачем у відповідності до положення [«Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін у НУ «Чернігівська політехніка»»](#). Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на окремі змістові модулі (теми) навчальної дисципліни.

10. Рекомендована література.

- 12 Best Selling Photography Books URL: <https://digital-photography-school.com/13-best-selling-photography-books/>
- Adobe Photoshop. Посібник користувача URL: https://www.adobe.com/support/documentation/archived_content/ua/photoshop/cs3/photoshop_cs3_help.pdf
- Color Wheel. Adobe Color. URL: <https://mc.today/uk/kolo-ittena-shho-tse-i-yak-pravilno-poyednuvati-kolori/>
- Lens Culture. URL: <https://www.lensculture.com/>
- Paul R. Comon. Fundamentals of Photo Composition. Lark Books; Original edition, 2011. 160 p.
- Skott Kelby. The Digital Photography Book. Peachpit Press: 2007; 2009
- Анрі Карт'є-Брессон. Інтерв'ю та розмови 1951-1998. Ist Publishing, 2021. 172 с.
- Зонтаг С'юзен. Про фотографію. Видавництво МОКСОР. Харків, 2024. 244 с.
- Іттен Йоханнес. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Пер.: Сергія Сватенка К.: «ArtHuss», 2022. 95 с.
- Постановча група Opera Aperta: Khanenko Museum. Family printing house Huss. Kyiv. 2022
- Українська ідентичність писана світлом. Полтавщина другої половини XIX-початку XX століття [Текст, фото] : Частина друга / авт.-уклад. Є.М. Аничин. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2021. 348 с.

