



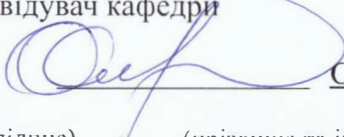
Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Чернігівська
політехніка» Навчально-науковий інститут
інженерії,
виробництва та будівництва
Кафедра архітектури та дизайну

СИЛАБУС

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Савченко О. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

« 03 » вересня 2024 р.

Розробник: Пономаревська О. І. канд. мист.-ва, доцент кафедри АД):

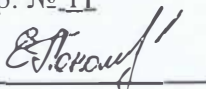
(прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання) (підпис)

Силабус навчальної дисципліни обговорено на засіданні кафедри архітектури та дизайну

(назва кафедри)

Протокол від « 03 » вересня 2024р. № 11

Узгоджено з гарантом освітньої програми:


(підпис)

Пономаревська О. І.
(прізвище та ініціали)

Загальна інформація про дисципліну.

Тип дисципліни	Вибіркова дисципліна циклу професійної підготовки
Мова викладання	Українська
Рік навчання та семестр	Другий (магістерський) рівень вищої освіти 1 курс 2 семестр Освітньо-професійна програма – ДИЗАЙН ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
Викладач (-і)	Пономаревська О. І. канд. мист.-ва, доцент кафедри архітектури та дизайну
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/sost-kaf/ponomarevska-olena-ivna/

1.Анотація курсу

„Синтез мистецтв” – дисципліна, яка висвітлює проблематику процесів об'єднання різних видів мистецтва в єдиний мистецький твір, вивчає теоретичні основи і засади практичної реалізації синтезу мистецтв в дизайн-діяльності. Синтез мистецтв є важливою складовою освітньої програми Дизайн візуальних комунікацій, оскільки формує знання про основні види синтезу мистецтв, стильові модифікації творів мистецтва та дизайну середовища внаслідок синтезу, психологічний вплив на людину (синестезію, сугестію) художніх творів та дизайнерських проєктів, створених засобами синтезу мистецтв. Разом з тим, дисципліна знайомить здобувачів освіти з історією розвитку синтезу мистецтв в художньо-творчій діяльності, сучасними тенденціями розвитку мистецтв.

Посилання на дисципліну в MOODLE <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=6877>

2. Мета та цілі курсу

Метою курсу є ознайомлення здобувачів освіти з історією синтезу мистецтв, закономірностями, різновидами та специфікою синтезу в мистецтві та дизайні, основними концепціями теорії синтезу мистецтв.

Цілі курсу:

- формування системи знань з історії синтезу мистецтв;
- ознайомлення здобувачів освіти з основними концепціями теорії синтезу мистецтв;
- формування навичок аналізу складних багатокомпонентних мистецьких і дизайнерських творів минулого та сьогодення;
- розвиток вміння створювати синтетичних арт і дизайн об'єктів;
- формування усвідомленого та відповідального ставлення до професійної діяльності

Загальні та фахові компетентності, які формує курс:

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- Специфіку, природу, основні ознаки і особливості синтезу мистецтв.
- Взаємодію мистецтв як явище, проблема співдружності просторових мистецтв: історичний огляд за епохами.
- Історичні періоди становлення великих художніх напрямів, особливості жанрів.
- Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі.
- Поділ мистецтв, різновиди синтезу мистецтв: навести приклади.
- Форми синтезу мистецтв.

Результати навчання

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН 7 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.

ПРН 10 Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН 11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

- визначати втілення ідеї синтезу в актуальних мистецьких та дизайнерських проєктах;
- використовувати для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну теорії, принципи, методи синтезу мистецтв;
- критично осмислювати роль синтезу мистецтв на сучасному етапі культурного розвитку України, Європи;
- застосовувати взаємодію мистецтв в сучасній дизайнерській практиці.

3.Обсяг курсу: 4 кредити ЄКТС

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
практичні	16
самостійна робота (графічна робота)	88

Форма проведення занять: У процесі навчання студенти опановують необхідні знання під час аудиторних занять — лекцій та практичних занять. Найскладніші питання виносяться на обговорення під час практичних занять, що сприяє глибшому розумінню матеріалу та розвитку аналітичного мислення. Лекції, плани практичних занять, рекомендовані підручники та методичні вказівки до курсу знаходяться у системі дистанційного навчання Moodle . Важливу роль у засвоєнні й закріпленні знань відіграє самостійна робота студентів, яка охоплює підготовку до занять, виконання тестових і творчих завдань, а також участь у наукових конференціях, семінарах.

4.Пререквізити

Вивченню дисципліни сприяють знання з таких попередніх дисциплін:

- "Основи проєктної графіки";
- "Основи проєктування"
- "Нарисна геометрія, теорія тіней та перспективи";
- "Архітектурне проєктування";
- "Архітектурне матеріалознавство".

Тематика курсу

- 1.Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі.
- 2.Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми.
- 3.Художній образ у синтезі мистецтв. Семіологія мистецтва: художній образ, символ, знак.
- 4.Видовищна культура класичного і посткласичного періодів.
- 5.Кіно як синтетичний вид мистецтва. Специфіка кіно-синтезу.
- 6.Телебачення як втілення синтезу мистецтва.
- 7.Рекламно-інформаційний контент як синтез мистецтв.
- 8.Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну.
- 9.Дизайн візуальних комунікацій як синтез різних видів мистецтв.

Питання до екзамену

1. У чому полягає роль окремих видів мистецтва у створенні художнього синтезу?
2. Як взаємодіють традиційні і новітні види мистецтва у межах синтетичних форм?
3. Які основні теорії синтезу мистецтв існують у мистецтвознавстві?
4. Назвіть та охарактеризуйте основні різновиди і форми синтезу мистецтв.
5. Що таке художній образ у контексті синтезу мистецтв і як він функціонує в різних видах мистецтва?
6. Як поняття символу і знаку використовуються у семіологічному аналізі мистецтва?
7. У чому полягають головні відмінності видовищної культури класичного та посткласичного періодів?
8. Які чинники вплинули на трансформацію видовищної культури в посткласичну епоху?
9. Які види мистецтва поєднує кінематограф і як це проявляється у кінотворі?
10. Які особливості кіно-синтезу вирізняють його серед інших форм синтезу мистецтв?
11. Як синтез мистецтв реалізується у телевізійному контенті?
12. Які особливості телевізійного мистецтва зумовлюють його синтетичну природу?
13. Які види мистецтва інтегруються в сучасному рекламно-інформаційному контенті і з якою метою?
14. Які художні рівні сприйняття синтезу мистецтв можна виділити в об'єктах сучасного дизайну?

15. Як дизайн візуальних комунікацій поєднує елементи різних видів мистецтва для ефективного впливу на глядача?

5. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100 бальною шкалою. Робота на кожному практичному занятті оцінюється до 8 балів; модульна контрольна робота до 20 балів, кожне з різновидів завдань з самостійної роботи до 20 балів, екзамен 40 балів
Вимоги до реферату, РГР, КР, КП тощо	1. Усі завдання мають бути виконані самостійно, з дотриманням академічної доброчесності. 2. Супроводжувальний текст українською мовою. 3. Оформлення відповідно до стандартів студентських робіт та методичних рекомендацій.
Практичні заняття	Доповіді мають бути лаконічні, не допускається читання тексту замість відповіді на запитання. Розповідь студентки/та має обов'язково супроводжуватись наочним матеріалом. Студент/ка повинен продемонструвати ґрунтовну підготовку до практичного заняття, дати відповідь на запитання. Викладач може використати метод «самооцінювання», тобто оцінювання самим студентом своєї праці або оцінювання інших студентів у групі.
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які мають 40 балів поточного, модульного контролю, самостійної роботи.

6. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль за тематичним планом дисципліни та форма контролю		Кількість балів
Змістовий модуль 1.		
	Тема 1: 1. Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі.	До 8 балів
	Тема 2: 2. Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми.	До 8 балів
	Тема 3: 3. Художній образ у синтезі мистецтв. Семіологія мистецтва: художній образ, символ, знак.	До 8 балів
	Тема 4: Видовищна культура класичного і посткласичного періодів.	До 8 балів
Змістовий модуль 2.		
	Тема 5: Кіно як синтетичний вид мистецтва. Специфіка кіно-синтезу.	До 8 балів
	Тема 6: Телебачення як втілення синтезу мистецтва.	До 8 балів
	Тема 7: Рекламно-інформаційний контент як синтез мистецтв.	До 8 балів
	Тема 8: Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну.	До 8 балів
	9. Дизайн візуальних комунікацій як синтез різних видів мистецтв. (Додаткова тема для самостійного опрацювання: Реферат, есе, проєкт)	До 8 балів
	Всього поточний і проміжний модульний контроль	До 60 балів
	Семестровий контроль Екзамен	До 40 балів

	Разом	0...100
--	--------------	----------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (диференційований залік)	
		для екзамену (диференційованого заліку), курсового проєкту (роботи), практики, атестації	для заліку
90 – 100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)		
66-74	D (задовільно)	задовільно	
60-65	E (достатньо)		
0-59	FX (незадовільно)	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«А» – 90-100 балів – відмінно - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, сформовані необхідні практичні навички, усі навчальні завдання, що передбачені програмою навчання, виконані в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою;

«В» – 82-89 балів – дуже добре - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, в основному сформовані необхідні практичні навички, усі навчальні завдання, передбачені програмою навчання, виконані, якість виконання добра, завдання виконані з 2-3 незначними помилками;

«С» – 75-81 бали – добре - теоретичний зміст курсу засвоєний цілком, в основному сформовані практичні навички, усі навчальні завдання, виконані, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками;

«D» – 66-74 бали – задовільно -теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчальних завдань виконано, деякі з них містять значні помилки;

«Е» – 60-65 – достатньо -теоретичний зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчальних завдань не виконана /якість виконання не відповідає вимогам до студентських робіт, в цілому робота відповідає мінімальному оцінюванню;

«FX» – 0-59 балів –*незадовільно* - теоретичний зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, навчальні завдання не виконано, при додатковій самостійній роботі надається можливість повторного складання.

7. Політики курсу

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі здобувачі вищої освіти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» <https://stu.cn.ua/wp-content/stu-media/normobaza/normdoc/norm-yakist/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>.

Якщо оцінка є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Відвідування занять є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІ АДГ, обов'язково відвідувати практичні заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над завданнями, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план. Під дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Microsoft Teams за посиланням у синхронізованому розкладі на сайті НУ «Чернігівська політехніка».

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

7. Рекомендована література

1. Кара-Васильєва Т.В. Історія мистецтва XX століття: концепція, нові підходи й оцінки // Матеріал знаходиться в мережі Інтернет за посиланням: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasilyeva.pdf>
2. Синтез мистецтв: Навчальний посібник / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.
3. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. Посібник. – К., 2000.
4. Rudolf M. Bisanz (1975) The romantic synthesis of the arts: Nineteenth-century German theories on a universal art, *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, 44:1-2, 38-46, DOI: 10.1080/00233607508603857
5. Gabriel, Marcos Faccioli. From total work of art to the synthesis of arts. *Trans/Form/Acao*, v. 43, n. 2, p. 189-214, 2020. Available at: <http://hdl.handle.net/11449/206445>
6. Stoškus K. (1983). Synthesis of Arts: Conceptions, Forms, and Meaning. *Problemos*, 30, 28-46. <https://doi.org/10.15388/Problemos.1983.30.6430>
7. Joseph Yasser, The Variation Form and Synthesis of Arts, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 14, Issue 3, March 1956, Pages 318–323, <https://doi.org/10.2307/427048>