

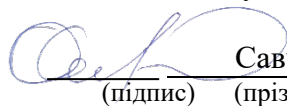
Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Чернігівська політехніка»
Навчально-науковий інститут інженерії,
виробництва та будівництва
Кафедра архітектури та дизайну



СИЛАБУС
ПРИКЛАДНА ТА АВТОРСЬКА ГРАФІКА

ЗАТВЕРДЖУЮ

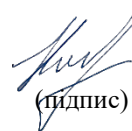
Завідувач кафедри

 Савченко О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

« 03 » 09 2024р.

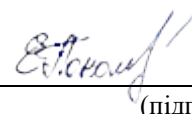
Розробник (-и): Красний Е.К. Старший викладач кафедри Архітектура та дизайн.

(прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання)


(підпис)

Робочу програму навчальної дисципліни обговорено на засіданні кафедри Архітектура та дизайн

Протокол від «03»09 2024р. №11

Узгоджено з гарантом освітньої програми:  Пономаревська О.І.
(підпис)(прізвище та ініціали)

1. Загальна інформація про дисципліну.

Тип дисципліни	Вибіркова дисципліна професійного циклу
Мова викладання	українська
Рік навчання та семестр	Магістерський рівень. 2 курс 1 семестр Освітня програма «Дизайн візуальних комунікацій»
Викладач (-і)	Красний Е. К. Старший викладач
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/krasnyj-eduard-kostyantynovych/
Контакти викладача	Укажіть спосіб зв'язку з викладачем (контактний телефон, Email - edredddt2017@stu.cn.ua https://www.youtube.com/channel/UCmyPGa9P7_EVFnW74Hv2Y6Q

2. Анотація курсу.

Посилання на курс <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=7521>

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Прикладна та авторська графіка» є підготовка студентів за методикою художнього навчання та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень абстрактного і предметного світу, через опанування історії, теорії і практики технологічних властивостей класичних та інноваційних графічних матеріалів.

Вивчення дисципліни «Прикладна та авторська графіка» спрямоване на формування у студентів професійного сприймання та аналізу творів сучасного графічного мистецтва, через функціональний аспект та художньо-естетичну сутність.

3. Мета та цілі курсу.

Метою вивчення дисципліни «Прикладна та авторська графіка» є формування вмінь і навичок у відображенні індивідуально-творчого задуму різноманітними графічними засобами, вміння вільно працювати сучасними графічними матеріалами у пошуку образної мови твору образотворчого мистецтва. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни «Прикладна та авторська графіка» є вивчення теоретичних засад мистецтва оригінальної графіки, її художньо-образної мови; уміння використовувати різноманітність палітри виразних засобів, прийомів та способів відтворення художньої форми; отримання навичок роботи з різними сучасними графічними матеріалами та інструментами; створення художнього образу і різних композицій в різноманітних графічних манерах та техніках; формування творчої індивідуальності студента; виховання в студентів бажання експериментувати з різними техніками та матеріалами, формування прагнення їх до творчого пошуку та розкриття креативного потенціалу.

Змістовий модуль 1.

Вільна графіка сучасним матеріалами. Створення авторської клаузури в графіці.

Тема 1. Дослідження арсеналу сучасних методів зображення в графіці: матеріали, обладнання, інструменти.

Тема 2. Навчальні вправи графічними матеріалами: способи та прийоми зображення. Композиція в графіці. Скетчинг та стилізація образів.

Тема 3. Розробка ескізу клаузури, дизайн-проекту.

Тема 4. Виконання графічної клаузури в індивідуально-стилістичній манері.

4. Результати навчання.

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН 1 Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.

ПРН 14 Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).

ПРН 15 Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 3 Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 6 Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.

СК 7 Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- трактування, загальні поняття, мету, завдання прикладної та авторської графіки;
- місце графіки серед інших галузей наук;
- напрями розвитку художньо-прикладної та авторської графіки; властивості, що відрізняють графіку від інших видів мистецтва;
- сучасні техніки виконання;
- використання кольору у графіці; застосування матеріалів;

5. Пререквізити.

Передумовою вивчення дисципліни «Прикладна та авторська графіка» є певний обсяг знань: «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Основи кольорознавства», «Перспектива і основи графіки».

6. Обсяг курсу.

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
Практичні заняття	14
Самостійна робота	90
Всього кредитів	4

7. Тематика курсу.

Лекції

1. Стилiзацiя в графiцi. Декоративне зображення елементiв природи (2 год.).
2. Прикладна промислова графiка. (2 год.).
3. Шрифти. Види шрифтиv. Еволюцiя розвитку шрифтиv. Слово образ (4 год.).
4. Книга. Книжкова графiка(4 год.).
5. Журнальна графiка. Карикатури (2 год.).
6. Образ як засiб вiзуальної комунiкацiї. Плакат. (2 год.).

Практичнi заняття

1. Виконання стилiзацiї рослинних форм.
2. Орнамент.
3. Слово-образ.
4. Макет обкладинки книги.
5. Логотип.

6. Плакат. Постер.

7. Монотипія

8. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Іспит у вигляді творчої роботи з захистом складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, з них: виконання практичних графічних робіт – 30 балів, виконання самостійних індивідуальних робіт – 30 балів. Додаткові бали можна отримати за якісне самостійне виконання скетчів та новаторських експериментальних малюнків.
Вимоги до оформлення практичних графічних робіт	Графічні завдання виконуються на аркушах А3. Склад завдань і особливості оформлення прописано у методичних вказівках до виконання графічної роботи, які розміщено на сторінці дисципліни у Moodle. Зміна умов завдання не допускається. Графічні роботи виконуються певними художніми матеріалами, які зазначені в умовах завдання. Кількість балів: за акуратність і правильність 30 балів, за дотримання дедлайнів 10 балів.
Вимоги до оформлення самостійних індивідуальних робіт	Самостійні індивідуальні роботи виконуються на аркушах А3. Склад завдань і особливості оформлення прописано у методичних вказівках до виконання графічної роботи, які розміщено на сторінці дисципліни у Moodle. Зміна умов завдання не допускається. Роботи виконуються певними художніми матеріалами, які зазначені в умовах завдання. Кількість балів: за акуратність і правильність 15 балів, за дотримання дедлайнів 5 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до іспиту – успішне виконання практичних графічних робіт та самостійних індивідуальних завдань.

Розподіл балів за темами

Модуль за тематичним планом дисципліни та вид контролю		Кількість балів
Змістовий модуль 1. Основи лінійної графіки		
1	1. Стилiзація в графіці. Декоративне зображення елементів природи (2 год.).	До 10 балів
2	2. Прикладна промислова графіка. (2 год.).	До 10 балів
3	3. Шрифти. Види шрифтів. Еволюція розвитку шрифтів. Слово образ (4 год.).	До 10 балів
Змістовий модуль 2. Ілюстрування та художній образ в друкованій продукції		До 10 балів
	4. Книга. Книжкова графіка(4 год.).	До 10 балів
	5. Журнальна графіка. Карикатури (2 год.).	До 10 балів
	6. Образ як засіб візуальної комунікації. Плакат. (2 год.).	До 10 балів
Екзамен		40
Разом		0...100

Шкала оцінювання результатів навчання

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (диференційований залік)	
		для екзамену (диференційованого заліку), курсового проєкту (роботи), практики, атестації	для заліку
90 – 100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)		
66-74	D (задовільно)	задовільно	
60-65	E (достатньо)		
0-59	FX (незадовільно)	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного

			складання
--	--	--	-----------

Критерії оцінювання

90 – 100 А (відмінно) – всі завдання виконані вчасно і у повному об’ємі, на високому мистецькому рівні, показує знання законів композиції, опанував графічні та живописні прийоми, володіє мовою просторово-графічного рішення, виявляє авторську ідею та оригінальність;

82-89 В (дуже добре) - всі завдання виконані вчасно і у повному об’ємі, на високому мистецькому рівні, показує знання законів композиції, опанував графічні та живописні прийоми, але присутні незначні помилки, володіє мовою просторово-графічного рішення, виявляє авторську ідею та оригінальність;

75-81 С (добре) - всі завдання виконані вчасно, але не у повному об’ємі через пропуски занять, на середньому мистецькому рівні показує знання законів композиції, опанував не усі графічні та живописні прийоми, присутні композиційні помилки, мовою просторово-графічного рішення володіє на середньому мистецькому рівні;

66-74 D (задовільно) – не всі завдання виконані вчасно, не у повному об’ємі через пропуски занять, не на достатньому мистецькому рівні показує знання законів композиції, не опанував усі графічні та живописні прийоми, присутні значні композиційні помилки, мовою просторово-графічного рішення володіє на достатньому мистецькому рівні;

60-65 Е (достатньо) - не всі завдання виконані, на задовільному мистецькому рівні показує знання законів композиції, не опанував графічні та живописні прийоми курсу, присутні грубі композиційні помилки, не володіє мовою просторово-графічного рішення, не сформовано власного мистецького стилю;

0-59 FХ (незадовільно) - не виконані завдання, не знає законів композиції, не опанував графічні та живописні прийоми курсу, не володіє мовою просторово-графічного рішення, не сформовано власного мистецького стилю, потребує повторного проходження курсу під керівництвом викладача та повторного складання.

9. Обладнання та програмне забезпечення. Графічні матеріали та інструменти.

Креслярські матеріали, мольберти.

10. Політики курсу.

У випадку, якщо здобувач протягом семестру не виконав у повному обсязі всіх видів навчальної роботи, має невідпрацьовані практичні роботи або не набрав мінімально необхідну кількість балів (30), він не допускається до складання екзамену під час семестрового контролю, але має право ліквідувати академічну заборгованість у порядку, передбаченому «Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів НУ “Чернігівська політехніка”».

Повторне складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки не дозволяється. У випадку повторного складання екзамену всі набрані протягом семестру бали анулюються, а повторний екзамен складається після виконання та захисту всіх ГР.

Політика академічної доброчесності.

Академічна доброчесність забезпечена під час проходження даного курсу, зокрема при виконанні практичних графічних робіт (принципи описані у Кодексі академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»). Списування під час проміжного та підсумкового контролів, виконання графічних завдань на замовлення, підказки вважаються проявами академічної недоброчесності. Від усіх слухачів курсу очікується дотримання академічної доброчесності у зазначених вище моментах. До здобувачів вищої освіти, у яких було виявлено порушення академічної доброчесності, застосовуються різноманітні дисциплінарні заходи (включаючи повторне проходження певних етапів).

Політика дедлайнів.

Невиконання дедлайнів з неповажної причини тягне за собою штрафні санкції у вигляді зменшення сумарної кількості балів за ГР. Останній строк здачі і захисту ГР – на заліковому тижні.

Політика користування ноутбуками / смартфонами.

Прохання до здобувачів тримати смартфони переведеними у беззвучний режим протягом лекційних та лабораторних занять, так як дзвінки, переписки та спілкування у соціальних мережах відволікають від проведення занять як викладача, так й інших здобувачів.

Відвідування пар є обов'язковим, а у випадку індивідуального графіку навчання, підписаного директором ННІ ІВБ, обов'язково відвідувати практичні заняття та/або консультації для звітування з процесу роботи над ГР у відповідні строки, а також вчасно виконувати індивідуальні завдання та індивідуальний план. До загальної політики курсу відноситься вільне відвідування лекційних занять для осіб, які отримали на це дозвіл відповідно до «Порядку надання дозволу на вільне відвідування занять здобувачам вищої освіти НУ «Чернігівська політехніка»».

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (<https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf>).

Зв'язок з викладачем (невідкладні запитання та відповіді на них) через групу в чаті edredddt2017@stu.cn.ua.

Для здобувачів з особливими потребами кожний випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

Література:

1. Чирва О. Ч., Оленіна О.Ю. Методичні рекомендації до проведення практичних та організації самостійної роботи із навчальної дисципліни «Історія та теорія графічного мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Харків нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова. 2022. 43 с.

<https://eprints.kname.edu.ua/60840/1/2021%20119%D0%9C%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4.%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%2018.01.pdf>

2. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація . Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова. 2021. 128 с.

<https://eprints.kname.edu.ua/60589/1/2021%20214%D0%9B%20%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE.%20%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97.%20%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf>

3. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2007. 296 с.

https://library.udpu.edu.ua/library_files/422791.pdf

4. Олександр Берlach. Графічні техніки в образотворчому мистецтві. Навчальний посібник. Луцьк. 2022. 103 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20671/1/berlach_posibnyk.pdf

5. Геллер С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів- ArtHuss Київ.- 296 с.

Інтернет-ресурси

Друкована графіка: техніки та можливості. <https://plomin.club/printed-graphics-techniques-and-capabilities/>

Історія графічної культури. <https://readbokblog.blogspot.com/2019/09/blog-post.html>

