



Міністерство освіти і науки України
**Національний університет «Чернігівська
 політехніка»** *Навчально-науковий інститут
 архітектури, дизайну та геодезії*

Кафедра архітектури та дизайну середовища

РОБОЧА ПРОГРАМА

Сучасна архітектура (ВК-9)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Савченко О.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

« ____ » _____ 20__ р.

Розробник (-и): Павленко Володимир Володимирович ст. викладач _____
 (прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання) (підпис)

Силабус навчальної дисципліни обговорено на засіданні кафедри *архітектури та дизайну
 середовища*

(назва кафедри)

Протокол від «31»січня 2024 р. №1»

Узгоджено з гарантом освітньої програми: Павленко В. В.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

1. Загальна інформація про дисципліну.

Тип дисципліни	Сучасна архітектура Вибіркова дисципліна професійного циклу (ВК 9)
Мова викладання	Українська
Рік навчання та семестр	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти 3 курс 5 семестр Освітньо-професійна програма Архітектура та містобудування 2024
Викладач (-і)	Павленко Володимир Володимирович.
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/vykl/pavlenko-volodymyr-volodymyrovych/ http://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?project=piued2&id=970
Контакти викладача	Моб.: (067) 3897553 E-mail: vl.pavlenko46@gmail.com

1. Анотація курсу. – Дисципліна «Сучасна архітектура» призначена для студентів 3 курсу і є в деякій мірі продовженням курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування». На відміну від попереднього курсу ця дисципліна звертає основну увагу на соціальні і соціально-функціональні аспекти, форми і стилі утворення, семантику, естетику та художню образність, а також конструктивно-технічні, економічні, та екологічні обумовленості архітектурної діяльності.

Велике значення уділяється збереженню історико-культурних цінностей, архітектурної спадщини, взаємин традицій і новаторства, творчого освоєння історичного досвіду; виявлення і вивчення пам'яток архітектури і містобудування, закономірностей і особливостей процесу розвитку професійної майстерності з давніх часів до сучасності, ролі і місця архітектури певної країни в світовому архітектурному процесі творчості майстрів архітектури.

Багате розмаїття стилів і напрямів сучасної архітектури, складність її формотворення є реакцією архітектора й суспільства на активне переосмислення минулого й сучасності. Термін сучасної архітектури застосовується до діапазону нових стилів недавно збудованих споруд та простору. Охоплює різні архітектурні стилі, серед яких: модернізм, постмодернізм, еклектика - проте ці стилі не виключаються лише сучасною архітектурою.

Виключно до сучасної архітектури належать стилі: деконструктивізм, хай-тек, біо-тек, екологічна архітектура, мінімалізм, метаболізм, кітч.

До сучасної архітектури можна віднести течії в архітектурі: новий урбанізм, комп'ютерне моделювання та комп'ютерний дизайн, інтерактивні архітектурні елементи.

Саме це становить зміст даного курсу. Посилання на курс в MOODLE: <https://eln.stu.cn.ua/course/view.php?id=5530>

2. Мета та цілі курсу.

надання студентам знань провідних течій сучасної архітектури та дизайну, розуміння глибинних процесів архітектурної творчості, що базуються на композиційних інших професійних особливостях, з урахуванням соціальних, економічних і політичних засадах суспільства, а також на філософських моделях світогляду.

Загальні та фахові компетентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК01 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

СК02 Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК06 Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК09 Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК15 Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

СК17 Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Сучасна архітектури», (ЗК01, СК15)

–розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку архітектури, вирішення складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування, (СК02, СК06)

–взаємозв'язки історії архітектури та еволюції їх теоретичних ідей, (ЗК01)

–орієнтуватись в галузі стилістичних особливостей архітектури, (ЗК01)

–особливості формування професійних світоглядних установок майбутніх архітекторів(СК09)

–про відповідальність до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності,(СК06)

3. Результати навчання.

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН07 Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПРН10 Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПРН20 Розуміти стилістику, історію та теорію мистецтва, архітектури та містобудування, використовувати у професійній діяльності знання про історичні і сучасні стилі в мистецтві, архітектурі, містобудуванні і дизайні України та зарубіжних країн для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування

Студенти, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

- давати визначення та розрізняти стильові напрямки архітектури,(ПРН07)
- застосовувати закономірності та принципи побудови стилю(ПРН20)
- формувати художньо-культурне середовище(ПРН07)
- володіти інформацією в галузі історії та методології архітектурного -проектування((ПРН07
- самостійно з'ясувати задачі професійного та особистісного розвитку, займатись самоосвітою, планувати підвищення кваліфікації, (ПРН10)
- здійснювати пошук та користування інформацією, яка необхідна для ефективного виконання професійних задач, професійного та особистісного розвитку(ПРН10)

4. Пререквізити.

щоб приступити до вивчення дисципліни, необхідно попередньо прослухати наступні курси: «Історія мистецтв, архітектури та містобудування»; «Основи композиції та кольорознавства. «Архітектурне проектування»

5. Обсяг курсу. Зазначте загальну кількість кредитів, кількість занять та годин самостійної роботи.

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Лабораторні заняття	20
Самостійна робота	80
Індивідуальне завдання –графічна робота, реферати, альбом графічних робіт	
Всього кредитів –	4

Зазначте форму проведення занять: *лекційні, практичні заняття, самостійна робота – з використанням системи дистанційного навчання Moodle, літератури, відеоматеріалів тощо).*

6. Тематика курсу.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем		Кількість годин для денної/заочної форми навчання				
		Всього	У тому числі			
			Лек.	Пр.	Лаб.	С.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1 Розвиток архітектури та дизайну середовища в ХІХ початку ХХІ ст. та концепції першого і другого інтернаціонального стилю.						

Змістовий модуль 1. Розділ I. Піонери сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури						
1	Вступ. Художня мова архітектури та художні образи архітектури. Тема 1. Піонери сучасної архітектури Творчість Анрі Лабруста, Огюста Перре, Луїса Генрі Саллівена	15	1	2		12
	1.1.Творчість Анрі Лабруста	5	0,3	0,7		4
	1.2.Творчість О. Перре	5	0,3	0,7		4
	1.3.Творчість Л. Г. Саллівена	5	0,4	0,6		4
2	Тема 2. Початковий період творчості Френка Ллойда Райта. Творчість Генріка Петруса Берлаге	15	1	2		12
	2.1.Творчість Френка Ллойда Райта	7,5	0,5	1		6
	2.2.Творчість Генріка Петруса Берлаге	7,5	0,5	1		6
Разом за змістовим модулем 1		30	2	4		24
Змістовний модуль 2. Розвиток архітектури та мистецтва першого інтернаціонального стилю. Модерн.						
3	Тема 3. Модерн.	10	1	2		7
	3.1. Творчість Вільяма Морріса і Віктора Орта	4,75	0,25	0,5		4
	3.2.Творчість Генрі Ван де Вельде	1,75	0,25	0,5		1
	3.3.Творчість Отто Вагнера	1,75	0,25	0,5		1
	3.4.Творчість Адольфа Лооса	1,75	0,25	0,5		1
4	Тема 4. Творче різноманіття в європейській архітектурі початку ХХ с	10	1	2		7
	4.1. Ідея футуризму в архітектурі Італії і експресіонізм в Європі. Основні риси футуризму	3,1	0,3	0,8		2
	4.2.Експресіонізм початку ХХ ст. в Європі	4	0,4	0,6		3
	4.3. Діяльність об'єднання «Веркбунд» і творчість П. Беренса	2,9	0,3	0,6		2
5	Тема 5. Національний романтизм початку ХХ ст.	10	2	2		6
	5.1.Національний романтизм Східної і Центральної Європи	2,5	0,5	0,5		1,5
	5.2.Творчість архітекторів Еліеля Саарінена і Рагнар Естберга	2,5	0,5	0,5		1,5
	5.3.Творчість Антоніо Гауді	2,5	0,5	0,5		1,5
	5.4. Храм Святого Сімейства	2,5	0,5	0,5		1,5
Разом за змістовим модулем 2		30	4	6		20
Змістовний модуль 3. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури. Розділ II. Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму						

6	Тема 6. Авангардні течії	7	2	1		4
	6.1. Авангардні течії в першій половині ХХ ст.	3,4	1	0,4		2
	6.2. Радянська Росія. Післяреволюційний період	1,8	0,5	0,3		1
	6.3. Раціоналізм і Конструктивізм у Радянській Росії	1,8	0,5	0,3		1
7	Тема 7. Ранній період творчості Ле Корбюзьє. Діяльність об'єднання школи" Баухаус	7	2	1		4
	7.1. Ранній період творчості Ле Корбюзьє, раціоналістичні напрямки у містобудуванні	3,5	1	0,5		2
	7.2. Діяльність об'єднання школи" Баухаус"	1,75	0,5	0,25		1
	7.3. Творчість Л. Міс ван дер Рое	1,75	0,5	0,25		1
8	Розділ II. Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму) Тема 8. Еволюція ідей функціоналізму в середині ХХ ст.	8	2	2		4
	8.1. Творчість Ле Корбюзьє в післявоєнний період	3	0,5	0,5		2
	8.2. Група «Стиль» еволюція і розпад	1,5	0,5	0,5		0,5
	8.3. Творчість А. Аалто	2	0,5	0,5		1
	8.4. Архітектурний регіоналізм. Творчість О. Німейєра	1,5	0,5	0,5		0,5
9	Тема 9. Піднесення ідей органічної архітектури	8	2	2		4
	9.1. Творчість Ф.Л. Райта 30 - 50-х роках	4	1	1		2
	9.2. Графічний дизайн Ф. Л. Райта	2	0,5	0,5		1
	9.3. Побажання майбутньому архітектору	2	0,5	0,5		1
Разом за змістовим модулем 3		30	8	6		16
Змістовий модуль 4. Архітектурний регіоналізм в Японії. Видатні архітектори сучасності.						
10	Тема 10. Розробка концепції архітектурного метаболізму	3,5	1	0,5		2
	10.1. Творчість Кійонорі Кікутаке та Кісью Курокава	1,75	0,5	0,25		1
	10.2. Творчість Кендзо Танге	1,75	0,5	0,25		1
11	Тема 11. Творче різноманіття у світовій архітектурі кінця ХХ ст.	3,5	1	0,5		2
	11.1. Неоекспресіоністичні тенденції в архітектурі другої половини ХХ ст.	1,75	0,5	0,25		1
	11.2. Архітектурний авангард і постмодерн	1,75	0,5	0,25		1
	11.3. Видатні архітектори сучасності. Частина I	4	2	1		1
	11.3.1. Творчість Ренцо Піано	0,8	0,4	0,2		0,2
	11.3.2. Творчість Річарда Роджерса	0,8	0,4	0,2		0,2
	11.3.4. Творчість Нормана Фостера	1,4	0,8	0,4		0,2
	11.3.5. Творчість Френка Гері	1	0,4	0,2		2,4

12. Видатні архітектори сучасності. Частина II						
	12.1.Творчість Едріана Сміта	2,5	0,25	0,25		2
	12.2.Творчість Бей Юйміна	2,5	0,25	0,25		2
	12.3.Творчість Готфріда Бема	2,5	0,25	0,25		2
	12.4.Творчість Альдо Россі	1,5	0,25	0,25		1
	12.5.Творчість Заха Мохаммад Хадід	2,5	0,25	0,25		2
	12.6.Творчість Тойоо Іто	2,5	0,25	0,25		2
	12.7.Творчість Даніель Лібескінда	2,5	0,25	0,25		2
	12.8. Творчість Жана Нувеля	2,5	0,25	0,25		2
Разом за змістовим модулем 4		30	6	4		20
Разом за змістовими модулями 1 4		120	20	20		80

Теми практичних занять

Під час практичних занять проводяться опитування студентів по пройденим темам, доповіді рефератів, розгляд і обговорення альбомів графічних робіт.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1 Розвиток архітектури та дизайну середовища в XIX початку XXI ст. та концепції першого і другого інтернаціонального стилю		
Змістовий модуль 1. Розділ I. Піонери сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн.		
1	ПЗ.1. Вступ. Художня мова архітектури та художні образи архітектури	4
	Тема 1. Піонери сучасної архітектури. Творчість Анрі Лабруста, Огюста Перре, Луїса Генрі Саллівена	2
	Тема 2. Початковий період творчості Френка Ллойда Райта. Творчість Генріка Петруса Берлаге	2
Змістовний модуль 2. Розвиток архітектури та мистецтво першого інтернаціонального стилю. Модерн.		
2	ПЗ.3. Тема 3. Модерн	2
	3.1. Творчість Вільяма Морріса і Віктора Орта	0,5
3	3.2.Творчість Генрі Ван де Вельде	0,5
	3.3.Творчість Отто Вагнера	0,5
	3.4.Творчість Адольфа Лооса	0,5
	ПЗ.4.Тема 4. Творче різноманіття в європейській архітектурі початку XX	2
	4.1. Ідея футуризму в архітектурі Італії і експресіонізм в Європі. Основні риси футуризму	0,8
	4.2.Експресіонізм початку XX ст. в Європі	0,6
	4.3. Діяльність об'єднання «Веркбунд» і творчість П. Беренса	0,6
ПЗ.5. Тема 5. Національний романтизм початку XX ст.	2	
5.1.Національний романтизм Східної і Центральної Європи	0,5	
5.2.Творчість архітекторів Елієля Саарінена і Рагнар Естберга	0,5	
5.3.Творчість Антоніо Гауді	0,5	

	5.4. Храм Святого Сімейства	05
Змістовний модуль 3. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю- модерн, в розвитку сучасної архітектури.		
4	ПЗ.6. Тема 6. Авангардні течії	1
	6.1. Авангардні течії в першій половині ХХ ст.	0,4
	6.2. Радянська Росія. Післяреволюційний період	0,3
	6.3. Раціоналізм і Конструктивізм у Радянській Росії	0,3
	Тема 7. Ранній період творчості Ле Корбюзьє. Діяльність об'єднання школи"	1
5	Баухаус	
	7.1. Ранній період творчості Ле Корбюзьє, раціоналістичні напрямки у містобудуванні	0,5
6		
	7.2. Діяльність об'єднання школи" Баухаус"	0,25
	7.3. Творчість Л. Міс ван дер Рое	0,25
Розділ II Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціональ -ного стилю (функціоналізму)		
	ПЗ.7.Тема 8. Еволюція ідей функціоналізму в середині ХХ ст.	2
	8.1. Творчість Ле Корбюзьє в післявоєнний період	0,5
	8.2. Група «Стиль» еволюція і розпад	0,5
	8.3. Творчість А. Аалто	0,5
	8.4. Архітектурний регіоналізм. Творчість О. Німейера	0,5
	ПЗ.8. Тема 9. Піднесення ідей органічної архітектури	2
	9.1. Творчість Ф.Л. Райта 30 - 50-х роках	1
	9.2. Графічний дизайн Ф. Л. Райта	0,5
	9.3. Побаження майбутньому архітектору	0,5
		,005
Змістовний модуль 4. Архітектурний регіоналізм в Японії Видатні архітектори`сучасності.		
6	ПЗ.9. Тема 10. Розробка концепції архітектур ного метаболізму	0,5
	10.1. Творчість Кійонорі Кікутаке та Кісьо Курокава	0,25
	10.2. Творчість Кендзо Танге	0,25
	Тема 11. Тема 11. Творче різноманіття у світовій архітектурі кінця ХХ ст..	0,5
	11.1. Неоекспресіоністичні тенденції в архітектурі другої половини ХХ ст.	0,25
	11.2. Архітектурний авангард і постмодерн	0,25
	11.3. Видатні архітектори сучасності. Частина I	1
	11.3.1. Творчість Ренцо Піано	0,2
	11.3.2. Творчість Річарда Роджерса	0,2
	11.3.4. Творчість Нормана Фостера	0,4
	11.3.5. Творчість Френка Гері	0,2
	Видатні архітектори сучасності Частина II	
7	ПЗ. 10..Тема 12. Сучасні архітектори	2
	12.1. Творчість Едріана Сміта	0,25
	12.2. Творчість Бей Юйміна	0,25
	12.3. Творчість Готфрида Бема	0,25
	12.4. Творчість Альдо Россі	0,25
	12.5. Творчість Заха Мохаммад Хадід	0,25
	12.6. Творчість Тойоо Іто	0,25
	12.7. Творчість Даніель Лібескінда	0,25
	12.8. Творчість Жана Нувеля	0,25
Разом		20

. Самостійна робота

Під час самостійної роботи студенти вивчають лекційний матеріал, рекомендовану літературу та працюють над виконанням графоаналітичних робіт та рефератів, виконують зарисовки в альбом згідно тем структури навчальної дисципліни, а також роблять семінарські доповіді та доповіді на конференціях які проводяться університетом та навчальним інститутом.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 1 Розвиток архітектури та дизайну середовища в XIX початку XXI ст. та концепції першого і другого інтернаціонального стилю		
Змістовий модуль 1. Розділ I. Піонери сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн.		
2	Вивчення лекційного матеріалу і Зарисовки робіт з анотаціями, написання рефератів. Тема 1. Вступ. Піонери сучасної архітектури. Тема2. Початковий період творчості Френка Ллойда Райта. Творчість Генріка Петруса Берлаге	12 12
Разом		24
Змістовний модуль 2. Розвиток архітектури та мистецтва першого інтернаціонального стилю. Модерн.		
	Тема 3. Модерн . Тема 4. Творче різноманіття в європейській архітектурі початку XX с Тема 5. Національний романтизм початку XX ст.	7 7 6
Разом		20
Змістовний модуль 3. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури. Розділ II. Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму		
	Тема 6. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури. Тема 7. Ранній період творчості Ле Корбюзьє. Діяльність об'єднання школи" Баухаус Розділ II Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму Тема 8. Еволюція ідей функціоналізму в середині XX ст. Тема 9. Піднесення ідей органічної архітектури	4 4 4 4
Разом		16
Змістовий модуль 4. IV. Архітектурний регіоналізм в Японії. Видатні архітектори сучасності.		
	Тема 10. Розробка концепції архітектурного метаболізму Тема 11. Творче різноманіття у світовій архітектурі кінця XX ст. Видатні архітектори сучасності. Частина I	2 2 1
	Видатні архітектори сучасності. Частина II	15
Разом		
Всього		80

Індивідуальні завдання.

Навчальним планом передбачено написання рефератів, та виконання зарисовок в альбомах по об'єктах пройдених тематичних занять, потім виконуються графоаналітичні роботи на листах формату А2. Докладна інформація щодо змісту, композиції, графічного оформлення графоаналітичних робіт, надається в методичних вказівках до їх виконання.

Оцінка за виконання Графоаналітичних робіт і написання рефератів.

Вид роботи	Форма контролю	Кількість балів
------------	----------------	-----------------

Структура, опис методу та програмна частина	1. Відповідність умовам завдання	0...	4
Пояснювальна записка	2. Обґрунтованість рішень	0...	4
	3. Посилання на першоджерела	0...	2
	4. Відповідність оформлення вимогам	0...	4
	5. Своєчасність здачі	0...	2
Захист графоаналітичних робіт та рефератів	6. Самостійність виконання (відповіді на запитання)	0...	4
Разом		0...	20

7. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів, які отримують студенти

,Поточний контроль за модулями

3 курс 6 семестр		Кількість балів	
Модуль 1 Модуль 1 Розвиток архітектури та дизайну середовища в XIX початку XXI ст. та концепції першого і другого інтернаціонального стилю			
Змістовий модуль 1. Розділ I. Піонери сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн.		0...	15
1	Повнота ведення конспектів занять.	0...	2
2	Підготовленість до практичних занять	0...	3
3	Результат поточного контролю	0...	5
4	Виконання графоаналітичної роботи, реферати та зарисовки в альбом	0	5
Змістовний модуль 2. Розвиток архітектури та мистецтва першого інтернаціонального стилю. Модерн.		0...	15
1	Повнота ведення конспектів занять.	0...	2
2	Підготовленість до практичних занять	0...	3
3	Результат поточного контролю	0...	5
4	Виконання графоаналітичної роботи, реферати та зарисовки в альбом	0...	5
Змістовний модуль 3. Роль піонерів сучасної архітектури і архітектури першого інтернаціонального стилю – модерн, в розвитку сучасної архітектури. Розділ II. Майстри сучасної архітектури, другого інтернаціонального стилю (функціоналізму)		0...	15
1	Повнота ведення конспектів занять.	0	2
2	Підготовленість до практичних занять	0	3
3	Результат поточного контролю	0	5
4	Виконання графоаналітичної роботи, реферати та зарисовки в альбом	0	5
Змістовний модуль 4 IV. Архітектурний регіоналізм в Японії Видатні архітектори сучасності. Частина I		0...	15
1	Повнота ведення конспектів занять.	0	2
2	Підготовленість до практичних занять	0	3
3	Результат поточного контролю	0	5
4	Виконання графоаналітичної роботи, реферати та зарисовки в альбом	0	5
Семестрова оцінка поточного контролю			60

Критерії оцінювання екзамену:

Максимальна оцінка – 40 балів.

Білет складається із 3-х питань, за перше питання -15 балів, за друге питання 10 балів, за третє питання 15 балів. В процесі опитування, для уточнення, викладачем можуть задаватись додаткові запитання.

Усього поточний і проміжний модульний контроль	60
Семестровий контроль Екзамен	40
Разом	0...100

Шкала оцінювання результатів навчання

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (диференційований залік)	
		для екзамену (диференційованого заліку), курсового проєкту (роботи), практики, атестації	для заліку
90 – 100	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)	задовільно	
66-74	D (задовільно)		
60-65	E (достатньо)		
0-59	FX (незадовільно)	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання

8. Політики курсу

Політика дотримання академічної доброчесності ґрунтується на «Кодексі академічної доброчесності Національного університету “Чернігівська політехніка”», погодженого вченою радою НУ “Чернігівська політехніка” (протокол № 6 від 31.08.2020 р.) та введеного в дію наказом ректора НУ “Чернігівська політехніка” від 31.08.2020 р. №26. Конкретизація положень «Кодексу» наведена, зокрема, в методичних вказівках до виконання рефератів.

«У випадку, якщо здобувач протягом семестру не виконав у повному обсязі всіх видів навчальної, не набрав мінімально необхідну кількість балів (25), він не допускається до складання екзамену - семестрового контролю, але має право ліквідувати академічну заборгованість у порядку, передбаченому [«Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів НУ “Чернігівська політехніка”»](#). Повторне складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки не дозволяється. У випадку повторного складання екзамену, всі набрані протягом семестру бали анулюються, а повторний екзамен складається у вигляді тестування.

До загальної політики курсу відноситься дотримання принципів відвідування занять у відповідності до затвердженого розкладу, а також вільного відвідування лекційних занять для осіб, які отримали на це дозвіл відповідно до [«Порядку надання дозволу на вільне відвідування занять здобувачам вищої освіти НУ “Чернігівська політехніка”»](#). Запорукою успішного вивчення дисципліни є активність та залучення під час проведення практичних та лекційних занять – відповіді на запитання викладача (як один з елементів поточного контролю), задавання питань для уточнення незрозумілих моментів, вирішення практичних завдань. Консультації відбуваються в аудиторіях університету у відповідності до затвердженого розкладу або ж особистих чи групових консультацій (через вбудований форум) на сторінці курсу в системі дистанційного навчання НУ «Чернігівська політехніка».

Політика дедлайнів

Своєчасність здачі графоаналітичних робіт, рефератів та зарисовок в альбом оцінюється у відповідності вище наведеної таблиці поточного контролю максимальна оцінка за невчасно здану роботу зменшується на зазначену в таблиці бали. Виключенням може бути наявність поважних причин несвоєчасної здачі зазначених робіт (хвороба, участь в зазначений час в інших видах навчальної, наукової чи організаційної роботи, офіційна робота

за фахом тощо).

Політика користування ноутбуками / смартфонами

Прохання до здобувачів тримати смартфони переведеними у беззвучний режим протягом лекційних та практичних занять, так як дзвінки, переписки та спілкування у соціальних мережах відволікають від проведення занять як викладача, так й інших здобувачів. Ноутбуки, планшети та смартфони не можуть використовуватися в аудиторіях під час занять та під час проведення підсумкового контролю (за виключенням проходження тестового контролю в системі Moodle).

Політика заохочень та стягнень

За результатами навчальної, наукової або організаційної діяльності здобувачів вищої освіти за курсом їм можуть нараховуватися додаткові бали – до 10 балів, у залежності від вагомості досягнень. Види позанавчальної діяльності, за якими здобувачі вищої освіти заохочуються додатковою кількістю балів: участь у міжнародних проектах, наукові дослідження, тези, участь у науково-практичних конференціях, винаходи, патенти, авторські свідоцтва за напрямами курсу.

Політика академічної доброчесності

Академічна доброчесність повинна бути забезпечена під час проходження даного курсу, зокрема при виконанні графоаналітичних робіт, написання рефератів та зарисовок в альбом(принципи описані у [Кодексі академічної доброчесності НУ «Чернігівська політехніка»](#)). Списування під час проміжного та підсумкового контролів, виконання практичних завдань на замовлення, підказки вважаються проявами академічної недоброчесності. Від усіх слухачів курсу очікується дотримання академічної доброчесності у зазначених вище моментах. До здобувачів вищої освіти, у яких було виявлено порушення академічної доброчесності, застосовуються різноманітні дисциплінарні заходи (включаючи повторне проходження певних етапів).

Правила перезарахування кредитів

Кредити, отримані в інших закладах вищої освіти, а також результати навчання у неформальній та/або інформальній освіті, можуть бути перезараховані викладачем у відповідності до положення [«Порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін у НУ «Чернігівська політехніка»](#). Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на окремі змістові модулі (теми) навчальної дисципліни.

**ТЕМИ РЕФЕРАТІВ З КУРСУ (ч. ч. 1, 2):
(ОРІЄНТОВНІ):**

1. Творчість піонерів сучасної архітектури : А.Лабруст, В. Морріс, Л.Г.Саллівен, О.Перре та ін. (Відкриття структури архітектурної форми, пошуки виразності нових матеріалів, конструкцій, функціональних типів будівель тощо).
2. Проблеми й методи першого інтернаціонального стилю. Творчість майстрів модерну (В.Орта, Г.Ван Де Вільде, О.Вагнер, Г.Гітар та ін.). Втілення нової концепції середовища й архітектурної форми в творчості майстрів Європейського модерну. Еволюція стилю. Відлуння модерну в архітектурі ХХІ століття.
3. Ранній період творчості Ф.Л.Райта (“Будинки прерій”). Головні засади роботи Ф.Л.Райта у проектуванні житла. Нова концепція простору. Засоби досягнення єдності форми й функції.
4. Творчість Ле Корбюзьє : ранній період. “Будинок – машина для житла”. Архітектура або революція: утопічна концепція с міста. Втілення “п’яти засад” сучасної архітектури в певних творах.
5. Концепція “універсального простору” в творчості Л.Міс Ван Дер Рое. Вплив концепції на розвиток архітектури ХХ століття.
6. Творчість майстрів Європейського архітектурного авангарду. (Ле Корбюзьє, Ауд. Рітвельд та ін.) Концепція архітектурної форми в авангардному мистецтві. (На прикладі певних творів).
7. Концепція футуризму – експресіонізму в архітектурі та містобудуванні, - на прикладі творчості майстрів початку ХХ століття Е.Мендельсон, А.Сант Еліа, Б.Таут

та ін.

8. Творчість майстрів національного (народного) романтизму, - на прикладі певних творів визначних майстрів руху. Розвиток ідей на протязі ХХ століття (приклади “вернакуляру” в архітектурі ХХ – початку ХХІ ст.ст.).

9. Містобудівні ідеї початку ХХ століття та їх вплив на розвиток містобудівництва ХХ століття (“лінійне місто”, “місто – сад” та ін.).

10. Особливості архітектурного регіоналізму на прикладі творчості видатних майстрів напряму. Приклади формування національних архітектурних шкіл в країнах, що розвиваються, - на прикладі певних творів певних майстрів.

11. Творчість А.Гауді та його вплив на архітектуру ХХ століття.

12. “Теорія архітектурного метаболізму та її вплив на творчість японських архітекторів (К.Танге, К.Кікутаке , К.Курокава та ін). Розвиток японської архітектури після метаболізму: “капсульна архітектура” та ін., - на прикладі певних творів.

13. Архітектурний експресіонізм другої половини ХХст. (творчість І.Утцона, Г.Шаруна та ін.). нове співвідношення форми й функції, - на прикладі певних творів.

14. Пізній період творчості Ле Корбюзьє (Комплекс центру М.Чандігарх, капела в Роншані, “Житлова одиниця” в Марселі та ін.). Нові архітектурні ідеї в надрах сучасної архітектури.

15. Тема “хейбітату” в архітектурі ХХ століття. Приклади архітектурного вирішення великих житлових комплексів, - на прикладі у творчості певних майстрів та колективів.

16. Пізній період творчості Ф.Л.Райта – розвиток ідей органічної архітектури на прикладі певних творів майстра.

17. Органічна архітектура в творчості скандинавських майстрів другої половини ХХ ст. (Е.Саарінен, А.Алто та ін).

18. Засади та концепції постмодерної архітектури, на прикладі творчості архітекторів – ідеологів в руху: Р.Вентурі, Л.Кріє, П.Ейзенман та ін.

19. “Хайтек” – архітектура високих технологій другої половини ХХ- початку ХХІ ст. та її розвиток (“органі тек”, “екотек” та ін.) Творчість піонерів хайтеку – на прикладі певних творів.

20. Концепції дизайну – “промислового мистецтва” ХХ ст., - на прикладі певних творів видатних дизайнерів.

21. Архітектурні фантазії ХХ – ХХІ ст., - на прикладі певних графічних творів: “арчігрем”, П.Солері, А.Сант Еліа, Е.Мендельсон та ін. Вплив архітектурної фантастики на розвиток професії.

22. Концепція реконструкції в архітектурі кінця ХХ – початку ХХІ ст. (на прикладі певних творів останніх десятиліть).

23. Найновіші тенденції в розвитку архітектури початку ХХІ ст.. Розвиток екологічного руху в архітектурі та містобудуванні кінця ХХ – початку ХХІ ст., - на прикладі певних творів певних архітекторів: “сонячна архітектура”, “заглиблене житло” та ін.

24. Роль метафори в розвитку архітектурної форми наприкінці ХХ – початку ХХІ століть. Приклади найбільш яскравих метафоричних рішень в архітектурі. Альтернативні різновиди архітектурної метафори.

Поданий список тем рефератів може доповнюватися студентами за умови доведення доцільності змін та доповнень: Наприклад, віднайдення цікавих нових теоретичних та ілюстративних матеріалів, актуальності реферування щодо тем реального архітектурного проектування тощо.

9. Рекомендована література.

1. Стародубцева Л. Архітектура постмодернізму. К., 1998.
2. Енциклопедія постмодернізму. К., 2003.
3. Сучасна архітектурна освіта: Еволюція архітектури як інформаційна С 89 трансформація:

Матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції 23 листопада 2017 р.: – Київ: КНУБА, 2018. – 104 с.

4. Роберт Мартін. Чиста архітектура. Видання друге.. 2022 рік 368 ст.
5. Сьюзі Гордж.. Коротка історія архітектури. Переклад з англійської – Андрій Ковальчук.
6. Ніл Ліч. Архітектура в добу штучного інтелекту. Вступ до ШІ для архітекторів. Видавництво ArtHuss/ 2024р.
7. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина ХХ - початок ХХІ століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
8. Буряк О., Хороян Н., Куценко Т. Історичні віхи становлення та розвитку харківської архітектурної школи // «Сучасні проблеми архітектури та містобудування», КНУБА, вип. 62 – 2022 – с. 15-28
9. Piotrowski, A. Discipline of architecture / Andrzej Piotrowski, Julia Williams Robinson. – Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2001. – 364 p.
10. Тимофієнко В. І. Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни і поняття / В. І. Тимофієнко.– Київ : Вид-во інституту проблем сучасного мистецтва, 2002. – 472 с.
11. Шубович С. О. Міфопоетична культура в естетиці міста (наукові основи – мистецтво – архітектура) : Навч. посібник./ С. О Шубович. – Харків: ХДАМГ, 2002. - 106 с.
12. Черкес Б.С. Архітектура сучасності: остання третина ХХ – початок ХХІ століть: навч. посібник. – 2-ге вид./ Б.С.Черкес, С.М.Лінда. –Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. -384 с.