Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Чернігівська політехніка»
Навчально-науковий інститут інженерії, виробництва та будівництва
Кафедра архітектури та дизайну

РОБОЧА ПРОГРАМА
Основи композиції та кольорознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
_____ Савченко О.В._____
(підпис) (прізвище та ініціали)

«31» серпня 2026 р.

Розробник (-и): Красний Е.К., ст. викладач _____
(прізвище та ініціали, посада, науковий ступінь і вчене звання) (підпис)

Робочу програму навчальної дисципліни обговорено на засіданні кафедри архітектури та дизайну
(назва кафедри)

Протокол від «31» серпня 2026р. № 11

Узгоджено з гарантом освітньої програми: _____ Шабардіна Ю.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

---

1. Загальна інформація про дисципліну.

Тип дисципліни	*Обов'язкова дисципліна професійного циклу ОК 14*
Мова викладання	українська
Рік навчання та семестр	2026/2027 н.р. 1 курс,1 семестр Освітньо-професійна програма першого бакалаврського рівня - **Дизайн середовища**
Викладач (-і)	Красний Едуард Костянтинович, старший викладач кафедри архітектури та дизайну
Профайл викладача (-ів)	https://kpcb.stu.cn.ua/krasnyj-eduard-kostyantynovych/
Контакти викладача	Email - edredddt2017@stu.cn.ua https://www.youtube.com/channel/UCmyPGa9P7_EVFnW74Hv2Y6Q

2. Анотація курсу.

Дисципліна «Основи композиції та кольорознавства» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти базових теоретичних знань і практичних навичок у сфері композиційної організації та колірного вирішення візуальних об'єктів. Курс сприяє розвитку образного, просторового та системного мислення, формуванню навичок аналізу візуальної інформації й усвідомленого використання композиційних і колірних засобів у професійній та творчій діяльності.

У межах дисципліни розглядаються основні закономірності композиції, принципи організації площини та простору, властивості композиційних елементів, засоби досягнення цілісності, рівноваги, ритму, контрасту, нюансу, масштабу та акцентності. Значна увага приділяється основам кольорознавства: характеристикам кольору, колірним системам, закономірностям колірних взаємодій, гармонії та контрастам, психологічному й емоційному впливу кольору, а також принципам створення колірних композицій.

Практична складова дисципліни передбачає виконання серії композиційних і колористичних вправ, спрямованих на закріплення теоретичних положень та розвиток навичок самостійного створення й аналізу візуальних композицій. Особлива увага приділяється взаємозв'язку форми, кольору, пропорцій, ритму та візуального сприйняття.

Освоєння дисципліни формує фундамент для подальшого вивчення професійно орієнтованих дисциплін у сфері дизайну, архітектури та візуальної культури, сприяє розвитку композиційного мислення, творчої уяви та здатності обґрунтовано приймати художньо-проєктні рішення.

3. Мета та цілі курсу. Формування у здобувачів освіти базових композиційних і колористичних компетентностей, розвиток образного, просторового та системного мислення, здатності аналізувати й свідомо організовувати візуальне середовище засобами композиції, форми та кольору, а також застосовувати набуті знання у подальшій творчій та професійній діяльності.

Основними цілями дисципліни є:

- ознайомлення з основними поняттями, категоріями та закономірностями композиції й кольорознавства;
- формування розуміння принципів організації композиції на площині та в просторі;
- опанування засобів композиції: ритму, метричності, симетрії та асиметрії, контрасту і нюансу, масштабу, пропорцій, домінанти та акценту;
- формування знань про основні характеристики кольору та закономірності його сприйняття і взаємодії;
- вивчення основних типів колірних гармоній і контрастів та принципів їх практичного застосування;
- розвиток навичок аналізу композиційних і колористичних рішень у творах мистецтва, дизайну та архітектури;
- розвиток здатності створювати цілісні композиції з урахуванням взаємодії форми, кольору, пропорцій, ритму та візуального акцентування;
- формування навичок експериментування з композиційними та колірними засобами для пошуку власного творчого рішення;
- розвиток просторової уяви, творчого мислення та візуальної культури;
- підготовка здобувачів до застосування композиційних і колористичних принципів у подальших дисциплінах професійного спрямування та практичній проєктній діяльності.

Зміст дисципліни.

1. Вступ до композиції. Основні поняття та категорії

Поняття композиції та її роль у мистецтві, дизайні й архітектурі. Композиція як засіб організації візуальної інформації. Основні елементи композиції: точка, лінія, пляма, форма, простір. Поняття цілісності, композиційного центру, домінанти та акценту. Особливості сприйняття композиції людиною.

2. Основні принципи організації композиції

Єдність і цілісність композиції. Рівновага та врівноваженість. Симетрія й асиметрія. Статика та динаміка. Композиційний центр і візуальна ієрархія. Відкриті та замкнені композиції. Фронтальна, об'ємна та просторова композиція.

3. Засоби композиції: пропорції, масштаб і ритм.

Пропорційні співвідношення та їх роль у формуванні композиційної цілісності. Масштаб і масштабність. Метр і ритм. Ритмічні ряди, чергування та повторення елементів. Наростання і спадання. Ритмічна організація форми та простору.

4. Контраст, нюанс і тотожність у композиції.Поняття контрасту, нюансу та тотожності. Види контрастів: за формою, розміром, фактурою, напрямком, світлотою та кольором. Взаємодія контрастних і нюансних співвідношень. Виразність композиції та створення візуальних акцентів.

5. Форма, простір і композиційна взаємодія

Геометричні та пластичні властивості форми. Співвідношення форми та простору. Позитивний і негативний простір. Фактура, текстура та характер поверхні як засоби композиційної виразності. Взаємодія елементів у композиційному полі.

6. Основи кольорознавства

Колір як засіб художньої та проєктної виразності. Фізична та психологічна природа кольору. Основні характеристики кольору: колірний тон, світлота, насиченість. Ахроматичні та хроматичні кольори. Теплі та холодні кольори. Основні, похідні та змішані кольори.

7. Колірні системи та колірне коло

Принципи систематизації кольорів. Колірне коло та його структура. Первинні, вторинні й третинні кольори. Взаємне розташування кольорів у колірному просторі. Практичне використання колірного кола для побудови гармонійних колірних поєднань.

8. Колірні гармонії та контрасти

Поняття колірної гармонії. Монохроматичні, аналогові, комплементарні, роздільно-комплементарні, тріадні та тетрадні колірні схеми. Основні види колірних контрастів. Взаємодія кольорів та зміна їхнього сприйняття залежно від оточення.

9. Психологія та символіка кольору

Особливості емоційного та психологічного сприйняття кольору. Асоціативні властивості кольорів. Теплі й холодні колірні середовища. Культурний контекст і символіка кольору. Використання кольору для створення певного емоційного стану та характеру візуального середовища.

10. Колір і композиція

Взаємодія композиційної структури та кольору. Колір як засіб виділення домінанти, організації ієрархії та спрямування уваги. Вплив кольору на сприйняття масштабу, простору, форми та пропорцій. Поєднання композиційних і колористичних засобів у створенні цілісного художнього образу.

11. Аналіз композиції та кольорового рішення

Методи візуального аналізу композицій. Визначення композиційного центру, ритму, рівноваги, контрастів і домінант. Аналіз колірної структури та гармоній. Дослідження композиційних і колористичних рішень у творах образотворчого мистецтва, графічного дизайну, архітектури та предметного середовища.

12. Практичне застосування композиційних і колористичних засобів

Створення візуальних композицій на основі заданих принципів. Експериментування з формою, ритмом, контрастом і кольором. Розроблення тематичної композиції та її колористичного рішення. Застосування отриманих знань у графічних, дизайнерських та архітектурних завданнях.

4. Результати навчання.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні знати:

- основні поняття, категорії та закономірності композиції;
- основні елементи композиції та принципи їх взаємодії;
- основні принципи організації композиції на площині та в просторі;

- засоби композиції: пропорцію, масштаб, ритм, метр, симетрію, асиметрію, контраст, нюанс, тотожність, домінанту та акцент;
- закономірності досягнення композиційної рівноваги, цілісності та виразності;
- особливості організації статичних і динамічних композицій;
- основні поняття та категорії кольорознавства;
- характеристики кольору: колірний тон, світлоту та насиченість;
- класифікацію кольорів, принципи побудови та структуру колірного кола;
- основні закономірності взаємодії кольорів та особливості їхнього сприйняття;
- принципи побудови колірних гармоній і основні типи колірних схем;
- основні види колірних контрастів;
- психологічні, емоційні та асоціативні властивості кольору;
- принципи взаємодії кольору, форми, простору та композиційної структури;
- основні принципи використання композиції та кольору в образотворчому мистецтві, дизайні й архітектурі;
- методи аналізу композиційних і колористичних рішень;
- принципи створення цілісного художнього образу засобами композиції та кольору.

ЗВО, які засвоїли запланований курс, повинні уміти:

- застосовувати основні закономірності та принципи композиції у практичній творчій діяльності;
- організовувати композицію на площині та в просторі відповідно до поставленого завдання;
- визначати та свідомо використовувати композиційний центр, домінанту й акцент;
- використовувати ритм, метр, пропорції, масштаб, симетрію, асиметрію, контраст і нюанс для досягнення композиційної цілісності та виразності;
- створювати врівноважені, статичні й динамічні композиції;
- аналізувати композиційну структуру творів образотворчого мистецтва, дизайну та архітектури;
- визначати характер взаємодії кольорів у композиції;
- створювати основні типи колірних схем і гармоній з використанням колірного кола;
- практично застосовувати монохроматичні, аналогові, комплементарні, роздільно-комплементарні, тріадні та тетрадні колірні схеми;
- використовувати різні види колірних контрастів відповідно до творчого завдання;
- створювати гармонійні колірні композиції з урахуванням характеристик кольору та особливостей його сприйняття;
- використовувати колір для формування композиційного центру, візуальної ієрархії та емоційного характеру композиції;
- поєднувати форму, колір, ритм, пропорції та простір у процесі створення цілісного художнього образу;
- експериментувати з композиційними та колористичними засобами для пошуку оптимального творчого рішення;
- аналізувати та аргументовано оцінювати власні композиційні й колористичні рішення;
- презентувати результати практичної роботи та обґрунтовувати використані композиційні й колористичні прийоми;
- застосовувати набуті знання та практичні навички під час виконання навчальних і професійно орієнтованих завдань у сфері дизайну, архітектури та візуальної культури.

Загальні та фахові кометентності, які повинні одержати слухачі курсу:

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну
СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну.
СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.

Програмні результати навчання згідно з освітньо-професійною програмою:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.
ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну.

5. Пререквізити.

Базові знання з образотворчого мистецтва та візуальної культури, отримані під час загальної середньої освіти; елементарні навички роботи з графічними матеріалами та виконання площинних зображень.

6. Обсяг курсу.

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практичні заняття	20
Самостійна робота	80
Індивідуальне завдання – графічні роботи	
Всього кредитів	4

7. Тематика курсу.

Лекції:

Лекція 1. (4 години)

Тема 1. Вступ до дисципліни «Основи композиції та кольорознавства». Предмет, мета та завдання курсу. Поняття композиції. Роль композиції та кольору в мистецтві, дизайні й архітектурі. Основні елементи композиції: точка, лінія, пляма, форма, простір.

Тема 2. Основні закономірності та принципи композиції. Цілісність, рівновага, композиційний центр, домінанта, акцент. Симетрія й асиметрія. Статичні та динамічні композиції.

Лекція 2. (4 години)

Тема 1. Засоби композиційної виразності. Пропорції, масштаб і масштабність. Метр і ритм. Контраст, нюанс і тотожність. Види контрастів та їх роль у побудові композиції.

Тема 2. Форма і простір у композиції. Взаємодія форми та простору. Позитивний і негативний простір. Фактура, текстура та їх композиційне значення.

Лекція 3. (4 години)

Тема 1. Основи кольорознавства. Фізична та психологічна природа кольору. Характеристики кольору: колірний тон, світлота, насиченість. Хроматичні та ахроматичні кольори. Теплі та холодні кольори.

Тема 2. Колірне коло та системи організації кольору. Первинні, вторинні та третинні кольори. Колірне коло. Основні типи колірних гармоній і схем.

Лекція 4. (4 години)

Тема 1. Колірні контрасти та гармонії. Види колірних контрастів. Монохроматичні, аналогові, комплементарні, роздільно-комплементарні, тріадні та тетрадні поєднання кольорів.

Тема 2. Психологія та символіка кольору. Емоційний і психологічний вплив кольору. Асоціативні властивості кольору. Символіка кольорів у мистецтві, дизайні та архітектурному середовищі.

Лекція 5. (4 години)

Тема 1. Взаємодія композиції та кольору. Колір як засіб організації композиції. Формування композиційного центру та візуальної ієрархії. Вплив кольору на сприйняття форми та простору.

Тема 2. Аналіз і практичне застосування композиційних та колористичних засобів. Методи аналізу композиційних і колористичних рішень. Особливості використання композиції та кольору в образотворчому мистецтві, дизайні та архітектурі.Практичні завдання:

Практичні

Практична робота 1. Основи композиції: елементи, рівновага, симетрія та асиметрія. (4 години). Ознайомлення з основними елементами композиції: точкою, лінією, плямою та формою. Виконання вправ на організацію композиційного поля. Створення симетричної та асиметричної композицій. Дослідження принципів композиційної рівноваги, центру та акценту.

Практична робота 2. Засоби композиційної виразності: ритм, пропорції, масштаб, контраст і нюанс. (4 години). Практичне опрацювання основних засобів композиції. Створення метричних і ритмічних структур, використання пропорційних співвідношень і масштабу. Виконання вправ на контраст, нюанс і тотожність. Формування статичної та динамічної композицій.

Практична робота 3. Форма і простір у композиції. (4 години). Дослідження взаємодії форми та простору. Робота з позитивним і негативним простором, геометричними та пластичними формами. Створення композиції з використанням накладання, перетину, ритмічного повторення та просторової взаємодії елементів. Формування цілісного композиційного образу.

Практична робота 4. Кольорознавство: колірне коло, колірні гармонії та контрасти. (4 години). Створення та аналіз колірного кола. Практичне дослідження характеристик кольору: колірного тону, світлоти та насиченості. Створення основних колірних схем: монохроматичної, аналогової, комплементарної, роздільно-комплементарної, тріадної та тетрадної. Виконання вправ на основні види колірних контрастів.

Практична робота 5. Композиційно-колористична композиція. (4 години). Створення завершеної тематичної композиції з використанням вивчених принципів організації форми, ритму, пропорцій, масштабу, контрасту та кольорової гармонії. Визначення композиційного центру, домінанти та акцентів. Обґрунтування обраної колірної схеми та її емоційного характеру. Презентація та аналіз виконаної роботи.

8. Система оцінювання та вимоги

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання курсу відбувається за 100-бальною системою. Екзамен у вигляді творчої роботи з захистом складає 40 балів, робота під час семестру складає 60 балів, з них: виконання практичних графічних робіт – 60 балів.
Практичніні заняття	Графічні завдання виконуються на аркушах А3 та А2. Склад завдань і особливості оформлення прописано у методичних вказівках до виконання графічної роботи, які розміщено на сторінці дисципліни у Moodle. Зміна умов завдання не допускається. Кількість балів: за акуратність і правильність 50 балів,за дотримання дедлайнів 10 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Умова допуску до складання екзамену – здача практичних робіт
Екзамен	Клаузура з захистом. Оцінюється 40 балів. Графічна частина 30 балів. Захист 10 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Модуль за тематичним планом дисципліни та форма контролю	**Кількість балів**

Змістовий модуль 1. Основи композиції: від елементів композиції до організації форми й простору.		**30**
1	Поняття та роль композиції і кольору в мистецтві, дизайні й архітектурі, основні елементи композиції, закономірності та принципи її організації	10
2	Основні закономірності та принципи композиції. Цілісність, єдність і композиційна рівновага.	10
3	Засоби композиційної виразності. Пропорції, масштаб і масштабність. Форма і простір у композиції.	10
Змістовий модуль 2. Основи кольорознавства та колір у композиції.		**30**
1	Основи кольорознавства. Фізична та психологічна природа кольору. Колірне коло та системи організації кольору.	10
2	Колірні контрасти та гармонії. Види колірних контрастів. Психологія та символіка кольору. Емоційний і психологічний вплив кольору.	10
3	Взаємодія композиції та кольору. Колір як засіб організації композиції. Аналіз і практичне застосування композиційних та колористичних засобів.	10
Усього поточний і проміжний модульний контроль		**60**
Семестровий контроль (екзамен)		**40**
Разом		**0…100**

Шкала оцінювання результатів навчання

<table>
<tr><th rowspan="2">Оцінка в балах</th><th rowspan="2">Оцінка ECTS</th><th colspan="2">Оцінка за національною шкалою (диференційований залік)</th></tr>
<tr><td>для екзамену (диференційованого заліку), курсового проєкту (роботи), практики, атестації</td><td>для заліку</td></tr>
<tr><td>90 – 100</td><td>A (відмінно)</td><td>відмінно</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td><td rowspan="2">добре</td></tr>
<tr><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr>
<tr><td>66-74</td><td>D (задовільно)</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr>
<tr><td>60-65</td><td>E (достатньо)</td></tr>
<tr><td>0-59</td><td>FX (незадовільно)</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>незараховано з можливістю повторного складання</td></tr>
</table>

Критерії оцінювання

Сума балів	Оінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Визначення
90-100	A	Відмінно	ЗВО демонструє системні та ґрунтовні знання з основ композиції та кольорознавства, вільно володіє основною термінологією, розуміє закономірності композиційної організації та колірної взаємодії. Самостійно й творчо застосовує композиційні засоби та принципи побудови колірних гармоній у практичних роботах. Практичні роботи виконані повністю, якісно та своєчасно, характеризуються композиційною цілісністю, виразністю, грамотним використанням форми, ритму, пропорцій, контрасту та кольору. Здобувач здатний аргументовано пояснити прийняті художньо-композиційні рішення, аналізувати власні роботи та роботи інших авторів.
82-89	B	Добре	ЗВО демонструє ґрунтовні знання основних положень дисципліни, правильно використовує термінологію та розуміє основні закономірності композиції й кольорознавства. Уміє застосовувати набуті знання під час виконання практичних завдань. Практичні роботи виконані в повному або переважно повному обсязі, мають належний рівень композиційної та колористичної організації. Допускаються окремі недоліки у пропорціях, ритмі, рівновазі, колірних співвідношеннях або обґрунтуванні творчого рішення, які не порушують загальної якості роботи.
75-81	C	Добре	ЗВО має достатній рівень знань з основ композиції та кольорознавства, розуміє основні поняття й закономірності, але не завжди може самостійно застосувати їх у складніших практичних ситуаціях. Практичні роботи переважно виконані, проте окремі з них можуть містити помилки або недостатньо опрацьовані композиційні та колористичні рішення. Здобувач здатний виконувати практичні завдання за запропонованим алгоритмом і після відповідних рекомендацій удосконалювати власну роботу.
66-74	D	Задовільно	ЗВО володіє базовими знаннями з дисципліни, але має прогалини у розумінні окремих композиційних закономірностей та принципів кольорознавства. Термінологію використовує з окремими неточностями. Практичні роботи виконані частково або на достатньому мінімальному рівні, композиційні та колористичні рішення недостатньо виразні або не завжди відповідають поставленому завданню. Здобувач потребує допомоги викладача під час виконання складніших практичних завдань.
60-65	E	Задовільно	ЗВО засвоїв лише основний обсяг навчального матеріалу, має фрагментарні знання про базові поняття композиції та кольорознавства. Допускає

			суттєві неточності у визначеннях і застосуванні термінів. Практичні роботи виконані не в повному обсязі або мають значні недоліки у композиційній побудові, пропорціях, ритмі, рівновазі чи колористичному рішенні. Практичні завдання виконує переважно за зразком або за безпосередньої допомоги викладача.
0-59	FX	Незадовільно	ЗВО не засвоїв основного змісту дисципліни, не володіє базовими поняттями та термінологією або має суттєві прогалини у знаннях. Не розуміє основних закономірностей композиції та кольорознавства, не здатний самостійно застосовувати їх у практичній діяльності. Практичні роботи виконані в незначному обсязі, мають суттєві композиційні та колористичні недоліки або не відповідають поставленим завданням. Відсутність систематичної роботи протягом семестру та нездатність виконати основні практичні завдання свідчать про недостатній рівень опанування дисципліни.

9. Обладнання та програмне забезпечення.

Навчальна аудиторія, обладнана робочими місцями для виконання практичних і графічних завдань; мольберти або планшети для роботи з графічними та живописними матеріалами; столи та стільці для виконання площинних композицій; дошка для демонстрації навчального матеріалу; мультимедійний проєктор; папір, картон та інші матеріали для виконання композиційних вправ; графічні матеріали: олівці, лайнери, фломастери, маркери; живописні матеріали: гуаш, акварель, пензлі, палітри, ємності для води; креслярські та допоміжні інструменти.

10. Політики курсу.

Усі завдання повинні виконуватися за принципами академічної доброчесності. Усі здобувачі вищої освіти повинні ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності, затвердженим Вченою радою НУ «Чернігівська політехніка» https://stu.cn.ua/wp-content/stu-media/normobaza/normdoc/norm-yakist/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf.
Невиконання дедлайнів з неповажної причини тягне за собою штрафні санкції у вигляді зменшення сумарної кількості балів за виконання завдання. Останній строк здачі завдань – на заліковому тижні. Умова допуску до екзамену – прийняті викладачем усі практичні завдання та графічна робота. Відвідування пар є обов'язковим, обов'язково відвідувати практичні заняття у відповідні строки. Під час дистанційного навчання пари проходять за розкладом у програмі Microsoft Teams за посиланням у синхронізованому розкладі на сайті НУ«Чернігівська політехніка».

Політика дедлайнів.

Невиконання дедлайнів з неповажної причини тягне за собою штрафні санкції у вигляді зменшення сумарної кількості балів за практичні завдання та ГР. У випадку пропусків занять і недотримання дедлайнів без поважної причини оцінка за дисципліну не може перевищувати оцінку «задовільно» за національною шкалою. Якщо оцінка екзамену є незадовільною, то перескладання відбувається за встановленим порядком згідно з графіком ліквідації заборгованостей.

Політика користування ноутбуками / смартфонами.

Прохання до здобувачів тримати смартфони переведеними у беззвучний режим протягом лекційних та практичних занять, так як дзвінки, переписки та спілкування у соціальних мережах

відволікають від проведення занять як викладача, так й інших здобувачів

У випадку академічної мобільності перезарахування кредитів здійснюється на підставі Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Національного університету «Чернігівська політехніка» (https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnogo-proczesu.pdf).

Зв'язок зі мною (невідкладні запитання та відповіді на них) через групу в чаті edredddt2017@stu.cn.ua .

Для здобувачів з особливими потребами кожний випадок розглядається індивідуально, необхідно повідомити викладача на початку вивчення курсу.

Політика використання штучного інтелекту.

У межах дисципліни використання технологій штучного інтелекту допускається як допоміжний інструмент для пошуку інформації, аналізу візуальних матеріалів, генерування творчих ідей та пошуку варіантів композиційних і колористичних рішень. Результати, отримані за допомогою ШІ, не можуть замінювати самостійну творчу діяльність здобувача освіти; під час виконання практичних завдань здобувач повинен критично оцінювати та творчо опрацьовувати результати використання таких технологій і нести відповідальність за зміст та авторство власної роботи.

11. Рекомендована література.

1. Йоганес І. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва: навч.посіб. / Йоганес Іттен; пер. з нім. С. Святенко. – Київ : ArtHuss, 2022. – 95 с (бібліотека НУ «Чернігівська політехніка»)
2. Михайленко, В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : навч. посіб. : рек. МОН України / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. – Друге вид., стер. – Київ : Каравела, 2023. – 302 с. (бібліотека НУ «Чернігівська політехніка»)
3. Прокопович Т. Основи кольорознавства : навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20686
4. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с. https://knushop.com.ua/image/catalog/lira20230617/pdf/12967.pdf?srsltid=AfmBOooLICY9z9ONBYoMKqo-6YFnH0_dV7gEdmRtxj6yoGWs6oCFjLb5
5. Куратова М., Тининика А. Основи композиції : навч.-метод. посіб. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти спец. 022 Дизайн та 014.10 Середня освіта. Технології / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2024. 82 с. https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/18689
6. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422